

MaT(i)erre(s)

Sur les (r)apports entre les hommes et les matières

Appel à articles

Revue du Réseau Scientifique Thématique PhilAU **Le Pilote** n°12

Co-pilotage: PhilAU & AMÀCO

philau

Le Réseau Scientifique Thématique - PhilAU - Philosophie Architecture et Urbain est un réseau international entre écoles d'architecture et universités œuvrant pour l'exploration des liens entre architecture, urbain et philosophie. Situé à l'École Nationale d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF), le RST PhilAU est habilité par le Bureau de la Recherche Architecturale Urbaine et Paysagère (Ministère de la Culture et de la communication) et est rattaché au laboratoire Gerphau (UMR CNRS LAVUE 7218).

www.philau.archi.fr

amàco

L'atelier matières à construire - amàco - est un centre de ressources pédagogiques qui vise à revaloriser de manière sensible et poétique les matières naturelles les plus élémentaires telles que le sable, la terre, l'eau, l'air, les fibres... Le projet reçoit le soutien des Investissements d'Avenir au travers des Initiatives d'Excellence en Formations Innovantes (IDEFI). Il est porté par quatre partenaires: les Grands Ateliers, l'ENSA Grenoble, l'ESPCI Paristech et l'INSA Lyon constituant une assise à l'image du projet: pluridisciplinaire et expérimentale.

www.amaco.org

Le Réseau Scientifique Thématique PhilAU, œuvrant depuis 1984 pour la mise en mouvement d'une exploration des liens entre architecture, urbain et philosophie, prépare le 12^{ème} numéro de sa revue scientifique *le Pilote* sur le thème de la matière en association avec le projet de recherche pédagogique amàco, atelier matières à construire, dont l'intention est de participer à un changement de rapport au monde en redonnant corps et valeurs à ses matières les plus élémentaires comme la terre, l'air, l'eau, les fibres.

Prémices d'un « colloque en actes » à venir, autour d'une « renaissance des éléments », où discours et actions, laboratoire du faire et laboratoire de la pensée, pourront, par leur mise en inter-action, entrer en résonance et s'engendrer l'un l'autre, le Pilote « MaT(i)erre(s) » se positionne alors à la croisée des regards: philosophes, architectes, physiciens, ingénieurs, urbanistes, paysagistes, artistes, artisans, danseurs et bien d'autres encore sont invités à re-penser, re-découvrir et ré-interroger les rapports et apports, à la fois réels, imaginaires et symboliques, des hommes aux matières du monde et inversement.



« [...] cette immobilité apparente de la matière qu'on a vite fait de qualifier d'inerte parce qu'on passe trop vite devant, finalement, parce qu'on a toujours des choses plus importantes à faire que de s'arrêter devant un tas. »

Pierre MEUNIER - Homme de théâtre

Dans une société qui privilégie une appréhension du monde via nombres d'artifices, subterfuges d'une proximité croissante avec l'ensemble de la planète, l'homme semble tendre vers une perte de contact avec son milieu, un désenracinement de son existence concrète. Il se dépossède, peu à peu, de l'expérience corporelle qu'il fait du monde.

Dans ce contexte, se poser la question - *de quoi est fait le monde?* - en ce qu'il a de plus élémentaire, le plus à la source de nos ressources, outrageusement exploitées ou épuisées, passe d'une évidente pertinence à une absolue urgence : apprendre à re-garder profondément le monde et ses matières, de tous nos sens, reprendre contact avec la dimension poétique du réel pour qu'enfin le ré-enchantement devienne une éthique partagée de notre être au monde !

Alors comment penser, construire et habiter le monde à partir de ce qu'il est le plus élémentairement fait - terre, eau, air, feu, etc? Quelles intelligences de situations, quelles innovations, quels milieux habités se fabriquent ou sont en capacité d'être imaginés, d'être créés pour demain ... ou dès maintenant? A l'ère de l'anthropocène, comment penser et construire l'habiter par la renaissance des éléments?

C'est donc la matière en tant que « *ressource de vivre et de penser* »* qu'il s'agit ici d'interroger, sous forme de partage d'expériences et de pensées.

Le Philotope N°12 s'ouvre alors à un large champ d'expériences de la matière - sensorielle et kinesthétique, artistique, spatiale, expérimentale, socio-culturelles, cosmogoniques, scientifique, etc. - en questionnant ce en quoi elles proposent une expérience intense du monde et de la fragile appartenance terrestre de l'homme? Cette thématique pourra être abordée soit sous forme de retour d'expérience, soit par des articles à dominante théorique.

Comité de lecture

Romain Anger - ingénieur matériaux - amàco - Les Grands Ateliers - Craterre - AE&CC - ENSAG

Xavier Bonnaud - architecte - Gerphau - ENSAPLV

Patrice Doat - architecte - amàco - Craterre - ENSAG

Laetitia Fontaine - ingénieur matériaux - amàco - Craterre - AE&CC - ENSAG

Hugo Houben - physicien - amàco - Craterre - ENSAG

Serge Joly - architecte - enseignant - ESA

Paul-Emmanuel Loiret - architecte - enseignant - Craterre - AE&CC - ENSAG

David Marcollon - architecte - enseignant - Philau - ENSACF

Zoé Tric - architecte - amàco - Les Grands Ateliers

Chris Younès - philosophe - Philau - Gerphau - ESA

Calendrier

30 Mai 2016 : Date limite d'envoi des propositions d'articles sous forme de texte court de 3000 signes maximum et d'une bibliographie à philau@clermont-fd.archi.fr

27 Juin 2016 : Réponses et avis du comité de lecture

12 Septembre 2016 : Date limite d'envoi des articles définitifs
Parution prévue pour Novembre 2016

Articles définitifs

Un texte compris entre 8000 et 15 000 signes sera envoyé sous format word accompagné d'une présentation de l'auteur de 30 mots. Les références bibliographiques seront indiquées en notes de bas de page.

Images

Les illustrations référencées dans le texte doivent impérativement être libres de droits et seront légendées. Elles seront envoyées au format .jpg et auront une définition d'au moins 300 dpi (format réel).

*«*La ressource est aussi bien ressource de vivre que de penser*»

François JULLIEN - Philosophe et sinologue
De l'être au vivre. Lexique euro-chinois de la pensée