



FIBRA AWARD

1^{ER} PRIX MONDIAL
DES ARCHITECTURES
CONTEMPORAINES
EN FIBRES VÉGÉTALES

UNE MANIFESTATION DE FIBRA INTERNATIONAL

ORGANISÉ PAR

amòco

“

Incontournables pour une architecture écoresponsable, les matériaux en fibres végétales contribuent notablement à la transition écologique et sociétale.

”

Dominique Gauzin-Müller, architecte-chercheur
Coordinatrice du FIBRA Award et du TERRA Award

FIBRA AWARD

1^{ER} PRIX MONDIAL DES ARCHITECTURES CONTEMPORAINES EN FIBRES VÉGÉTALES

Les milliers de bâtiments en bambou, roseaux, paille et autres fibres végétales qui émergent sur toute la planète éveillent la curiosité des médias et de la profession. Pour mettre en lumière ces constructions en matériaux biosourcés, amàco a initié le FIBRA Award avec le soutien scientifique de l'École polytechnique de Zürich et l'expertise de BioBuild Concept.

Le 1er octobre 2018, un premier jury d'experts a sélectionné 50 bâtiments, réalisés dans 45 pays sur les cinq continents. Ces projets seront valorisés dans un livre et une exposition itinérante, dédiés à l'architecture en fibres végétales mondiale du 21e siècle. Parmi les finalistes, un jury d'honneur présidé par Anna Heringer, architecte d'inspirants bâtiments en terre crue et fibres végétales, choisira cinq lauréats. Ils seront dévoilés le 5 novembre 2019 à Paris dans le cadre du premier Sommet international de la construction biosourcée.

Anna Heringer devant son
↓ hôtel en terre et bambou à
Baohi, Chine
© Dominique Gauzin-Müller



Faire rayonner les matériaux biosourcés

L'objectif de ce premier Prix mondial des architectures contemporaines en fibres végétales est de révéler leurs qualités esthétiques, leur intérêt constructif et leurs avantages environnementaux. Identifier des bâtiments exemplaires construits à travers le monde permettra de les faire découvrir à un vaste public. Le FIBRA Award veut rendre hommage au courage des maîtres d'ouvrage qui ont fait le choix des matériaux biosourcés, à la créativité des architectes et ingénieurs ainsi qu'aux compétences des artisans et entrepreneurs. Partager ces expériences inspirantes renforcera aussi les liens entre les acteurs et la dynamique des filières locales.



↑ Salle multiculturelle La Boiserie à Mazan en France
finaliste du FIBRA Award, catégorie Isoler & coffrer
©DE-SO architectes

50 bâtiments finalistes pour cinq lauréats Hommage à deux pionniers internationaux

Cette première édition du FIBRA Award a enregistré 230 candidatures venues des cinq continents. Un premier jury d'experts a nommé 50 projets pour leur qualité architecturale, leur valorisation des savoir-faire et leur insertion dans le territoire local. Impressionné par la valeur technique et esthétique de leurs bâtiments, il a décidé de rendre hommage à deux pionniers internationaux de l'architecture contemporaine en fibres végétales: Simon Velez et Vo Trong Nghia Co.

Le jury final se réunira le 24 septembre 2019 à Paris afin de choisir, parmi les 50 finalistes, un lauréat pour chacune des cinq catégories du concours : porter/franchir, clore/séparer, isoler/coffrer, filtrer/tamiser et habiller/couvrir. Il sera présidé par l'architecte allemande Anna Heringer. Les trophées seront remis aux lauréats lors d'une cérémonie qui se tiendra à Paris le 5 novembre 2019 dans le cadre du Sommet international de la construction biosourcée organisé par la Région Île-de-France.

Exposition itinérante et livre associé

Outre l'identification d'exemples d'architecture contemporaine en fibres végétales, le FIBRA Award vise à les faire connaître et à valoriser leurs acteurs. Les 50 bâtiments sélectionnés seront présentés dans le livre et l'exposition itinérante *Architecture en fibres végétales d'aujourd'hui*, dont le parcours débutera le 24 septembre 2019 au Pavillon de l'Arsenal à Paris.

L'architecture en fibres végétales, une solution écologique et sociétale

Les engagements pris par les États lors de la COP21 pour endiguer les dérèglements climatiques appellent une forte réduction de l'empreinte environnementale des bâtiments existants et futurs. Mettre en œuvre des matériaux à base de plantes à croissance rapide répond à cette exigence. C'est une gigantesque opportunité pour stocker dès maintenant une grande quantité de carbone, et lutter ainsi contre le réchauffement de la planète.

En Europe, les matériaux biosourcés participent entre autres à l'indispensable rénovation énergétique du bâti existant. Dans les pays du Sud à forte progression démographique, bambou, typha et autres fibres, souvent associées à la terre crue, servent à ériger des constructions confortables à un coût abordable. Toutes ces filières représentent un important potentiel de création d'emplois et d'activités économiques dans les territoires.

L'utilisation de fibres végétales limite aussi le prélèvement de ressources non-renouvelables et les besoins en énergie sur l'ensemble du cycle de vie des bâtiments. Incontournables pour l'architecture de demain, les matériaux biosourcés contribuent à la transition écologique et sociétale.

Une manifestation internationale

Le FIBRA Award a été inspiré par le succès du TERRA Award 2016, premier Prix mondial des architectures contemporaines en terre crue, qui a fait l'objet de plus de 150 articles dans la presse nationale et internationale. L'exposition des finalistes a déjà été présentée dans plus de 50 lieux, et son itinérance continue sur plusieurs continents.

Ce nouveau prix s'inscrit dans le cadre de FIBRA International, une manifestation qui regroupe plusieurs événements en synergie, dont un congrès international sur les matériaux biosourcés à destination des professionnels et chercheurs (FIBRA Innovation), organisé par BioBuild Concept.

FIBRA International apporte également de la visibilité à de nombreuses manifestations régionales, nationales et internationales associées : Rencontres du Réseau français de la construction paille, Rencontres régionales de la construction paille en Hauts-de-France, Congrès national du bâtiment durable 2018, Rendez-vous des écomatériaux au Québec, Bellastock 2019, OFF du DD 2019, etc.



↑ **Ecole-pont à Pinghe en Chine**
finaliste du FIBRA Award, catégorie filtrer & tamiser
© Li Xiaodong



↑ **Gymnase de la Panyaden school en Thaïlande**
finaliste du FIBRA Award, catégorie porter & franchir
© Markus Roselieb

FIBRA Award, un prix mondial en trois temps

Appel à candidature et jury de présélection en 2018

Lancé le 13 avril 2018, le prix concerne les réalisations mises en service après janvier 2000, pour tous les programmes en neuf comme en rénovation dans les catégories suivantes :

- _ Porter / Franchir,
- _ Clore / Séparer,
- _ Isoler / Coffrer,
- _ Filtrer / Tamiser,
- _ Habiller / Couvrir.

Le 1^{er} octobre 2018, un premier jury a présélectionné les 50 bâtiments finalistes du concours qui seront présentés dans le livre et l'exposition itinérante *Architecture en fibres végétales d'aujourd'hui*.

Exposition et livre 24 septembre 2019

L'exposition sera inaugurée le 24 septembre 2019 au Pavillon de l'Arsenal à Paris et y restera jusqu'en novembre avant le début de son itinérance. Plusieurs lieux qui ont déjà accueilli l'exposition *Architecture en terre d'aujourd'hui* souhaitent la recevoir, dont l'École polytechnique ETH de Zurich et la ifa-Galerie à Stuttgart.

Le livre qui servira de catalogue à l'exposition sortira en septembre 2019 aux éditions MUSEO sous le titre *Architecture en fibres végétales d'aujourd'hui*. En plus de l'édition française, une version en allemand sera publiée par l'éditeur vdf Hochschulverlag de l'ETH Zurich.

Jury final et remise des prix 24 sept. + 5 nov. 2019

Le jury final sera présidé par Anna Heringer, architecte spécialiste des fibres végétales et de la terre crue. Il se réunira le 24 septembre 2019 à Paris afin de choisir, parmi les 50 bâtiments présélectionnés, un lauréat dans chacune des cinq catégories.

La remise des prix se tiendra le 5 novembre 2019 dans le cadre du Sommet international de la construction biosourcée, organisé à Paris par la Région Île-de-France.

↓ **Thread, centre culturel et résidences d'artistes au Sénégal**
finaliste du FIBRA Award, catégorie habiller & couvrir
© Iwan Ban



Jury de présélection

Réunis le 1^{er} octobre 2018 à Paris, les membres du jury ont désigné les 50 bâtiments finalistes qui seront présentés dans le livre et l'exposition itinérante intitulés *Architecture en fibres végétales d'aujourd'hui*.

Président du jury

Albert Dubler, architecte, président sortant de l'UIA, représentant de l'UIA

Présidente du FIBRA Award

Laetitia Fontaine, ingénieure, directrice d'amàco et chercheur au laboratoire CRAterre-AE&CC-ENSAG

Comité de pilotage

Prof. Guillaume Habert, directeur de la chaire « Construction durable » à l'École polytechnique de Zürich

Bernard Boyeux, spécialiste des matériaux biosourcés, directeur de BioBuild Concept

Coordination du FIBRA Award

Dominique Gauzin-Müller, architecte-chercheur, consultante chez amàco, directrice de collection aux éditions MUSEO

Madiana Hazoumé, ingénieure spécialisée dans la construction écologique

Partenaires

Emmanuel Acchiardi, sous-directeur de la qualité et du développement durable dans la construction, ministère de la Transition Écologique

Nathalie Choplain, architecte-urbaniste de l'État, chargée de mission Urbanisme et Développement durable, ministère de la Culture

Melpomène Delaune, chargée de mission matériaux biosourcés à la Région IDF

Blanche Rivière, architecte voyer en chef, direction du Patrimoine et de l'Architecture, Ville de Paris

Christine Leconte, présidente du CROAIDF

Frank Janin, ingénieur, spécialiste des matériaux biosourcés chez VAD

Laurent Pérez, architecte, directeur d'Ekopolis

Spécialistes internationaux

André Bourassa, architecte, Rendez-vous des écomatériaux du Québec

Abdelghani Tayyibi, architecte, directeur de l'École nationale d'architecture de Marrakech

Les 50 finalistes du FIBRA Award : une sélection représentative de l'architecture en fibres végétales d'aujourd'hui

Pour être représentatifs de la diversité des architectures contemporaines en fibres végétales, les finalistes sont issus de tous les continents et leurs projets ont été réalisés avec différentes techniques : bambou, paille, chaume, osier, algues, chanvre, cordes, rotin, roseaux, branches, feuilles de palmier ou de canne à sucre, champignons, etc.

Le nombre de réalisations particulièrement dignes d'intérêt sur le plan esthétique, social et technique étant très important, la sélection a été difficile.

5 catégories

50 finalistes

2 hommages

226 candidatures

L'équipe du FIBRA Award

Le FIBRA Award est organisé et porté par amàco, avec le soutien scientifique de l'École Polytechnique (ETH) de Zurich et l'expertise de BioBuild Concept.

Présidente

Laetitia Fontaine, directrice d'amàco et ingénieure-chercheur au laboratoire CRAterre-AE&CC-ENSAG

Coordinatrice

Dominique Gauzin-Müller, architecte-chercheur, directrice de collection aux éditions MUSEO

Comité de pilotage

Prof. Dr. Guillaume Habert, directeur de la chaire «Construction durable» de l'École polytechnique de Zürich (ETHZ)
Bernard Boyeux, directeur de BioBuild Concept

Gestion des candidatures

Madiana Hazoumé, ingénieure, enseignante à l'ICAM

Communication

Irina Ewomba, urbaniste et webdesigner, responsable de la communication du FIBRA Award jusqu'à février 2019
Caroline Jaboviste, chargée de communication chez amàco, responsable de la communication du FIBRA Award depuis février 2019

Gestion des FIBRA events

Marie De Korff, présidente de BioBuild Concept

Traductions

Leticia Otero Sugden, traductrice vers l'espagnol
Aida Gueye, traductrice vers l'anglais

↓ Théâtre en bambous vivants en Chine
finaliste du FIBRA Award,
catégorie clore & séparer
© Tiantian Xu

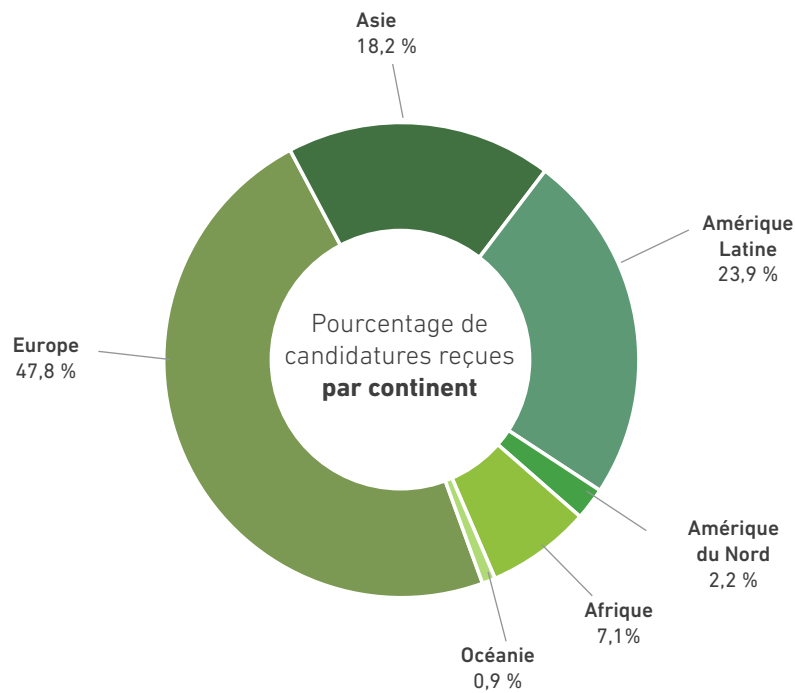


FIBRA AWARD

CHIFFRES CLÉS

226 candidatures
reçues

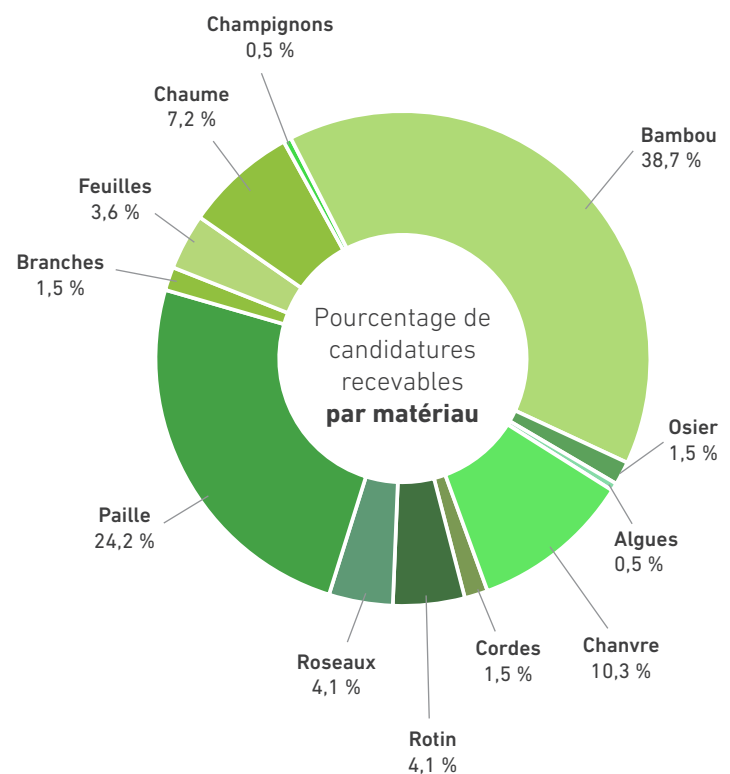
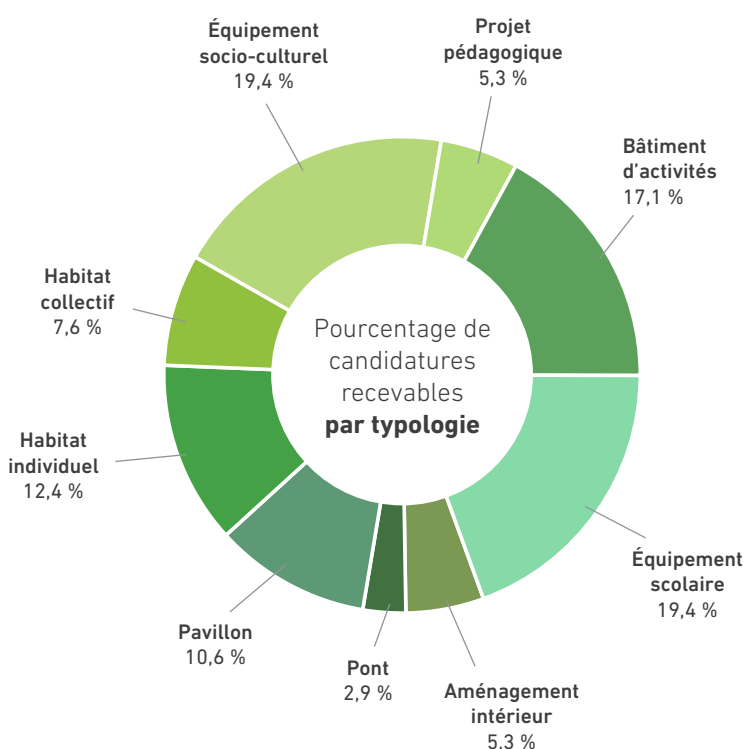
169 candidatures
recevables



Critères de sélection

Les critères de sélection vont de la qualité de l'architecture à la valorisation des savoir-faire, en passant par des exigences sociales et environnementales :

- _ Qualité architecturale et insertion paysagère,
- _ Approche environnementale et performance énergétique,
- _ Créativité et innovation,
- _ Performance technique,
- _ Economie locale et intensité sociale,
- _ Valorisation des savoir-faire.





LES
50 FINALISTES

PORTER & FRANCHIR

Gymnase de la Panyaden School

Namprae, Thaïlande, Asie



© Markus Roselieb

Matériau : Bambou
 Maîtrise d'ouvrage : Panyaden International School
 Architecture : Chiangmai Life Architects, Markus Roselieb, Tosapon Sittiwong
 Construction : Chiangmai Life Construction
 Réalisation : 2017

Centre éducatif pour la petite enfance El Guadual

Villarrica, Colombie, Amérique latine



© Ivan Quiñones

Matériau : Bambou
 Maîtrise d'ouvrage : Fundación Compartir
 Architecture : Daniel Feldman, Iván Dario Quiñones
 Réalisation : 2013

École pour la vie

Montebello, Colombie, Amérique latine



© Fundación Escuela para la Vida

Matériau : Bambou
 Maîtrise d'ouvrage : Fundación Escuela para la Vida
 Architecture : Andrés Böppler Ramírez
 Construction : Talleres de las Aguas Montebello
 Réalisation : 2009

École Alfa Omega

Banten, Indonésie, Asie



© Realrich Sjarief

Matériaux : Bambou, chaume
 Maîtrise d'ouvrage : Lisa Sanusi of PKBM Alfa Omega
 Architecture : RAW Architecture, Realrich Sjarief
 Construction : Realrich Architecture Workshop (RAW)
 Réalisation : 2017

Centre éducatif Arcadia

Dhaka, Bangladesh, Asie



© Saif Ul Haque

Matériau : Bambou
 Maîtrise d'ouvrage : Maleka Welfare Trust
 Architecture : Saif Ul Haque Sthapati (SHS)
 Réalisation : 2015

"Bamboo-light of empty heart"

Hoa Binh city, Vietnam, Asie



© akasa minh architect

Matériau : Bambou
 Maîtrise d'ouvrage : Hieu Vu Duc
 Architecture : Akasa Minh (architecte), Quan Do Anh (associé)
 Construction : Artisans locaux, Hieu Vu Duc, Hanoi Architectural University
 Réalisation : 2014

PORTER & FRANCHIR (SUITE)

Haduwa Apata - Pavillon culturel

Apam, Ghana, Afrique



Matériau : Bambou
 Maîtrise d'ouvrage : Haduwa Arts and Culture Institute, Kojo Benedict Quaye
 Conception : [applied] Foreign Affairs, université des arts appliqués de Vienne
 Construction : [applied] Foreign Affairs
 Consultant bambou : Jörg Stamm
 Réalisation : 2014

© [applied] Foreign Affairs

© Patronato de Cultura Machupicchu - Xavier Desmier

Pont Inca Q'eswachaka

Quehue, Pérou, Amérique latine



Matériau : Cordes en fibres végétales
 Maîtrise d'ouvrage : Communes de Huinchiri, Chaupibanda, Chocayhua, Qollana Quehue
 Études techniques: pour la communauté, Mag. Alejandrina Arrospide Poblete
 Construction : Patronato de Cultura Machupicchu
 Réalisation : Tous les ans

Pont routier en bambou

Sumatra, Indonésie, Asie



Matériau : Bambou
 Maîtrise d'ouvrage : Sumatran Orangutan Conservation Programme
 Conception : Occoarchitecture, Lukas Zollinger
 Construction : Jörg Stamm, Gilbert Murrer
 Réalisation : 2017

© Suryadi Sarminson

CLORE & SÉPARER

Rénovation d'une grange historique en boulangerie

Bokrijk, Belgique, Europe



Matériau : Chanvre, chaume
 Maîtrise d'ouvrage : Musée en plein air de Bokrijk
 Architecture : BC architects & studies
 Entreprise : Het Leemniscaat bvba
 Réalisation : 2015

© Thomas Noceto

© OBAT helpers, Immad Ahmed

Aire de jeu dans un camp de réfugiés Rohingya

Kutupalong, Bangladesh, Asie



Matériaux : Bambou, cordes en fibres végétales, vétiver
 Maîtrise d'ouvrage, conception et construction : OBAT helpers, Immad Ahmed
 Réalisation : 2017

© Christophe Cormy-Donat

Village de réfugiés

Isabel, Philippines, Asie



Matériau : Bambou
 Maîtrise d'ouvrage : ONG Ikiko, Christophe Cormy-Donat
 Architecture : Christophe Cormy-Donat
 Construction : Habitants du village et bénévoles de l'ONG Ikiko
 Réalisation : 2018

CLORE & SÉPARER (SUITE)

Hy Fi - Pavillon en briques de champignons

New York, États-Unis, Amérique du Nord



© Amy Barkow

Matériau : Champignons
Maîtrise d'ouvrage : Museum of Modern Art (MoMA)
Architecture : The Living New York, David Benjamin
Réalisation : 2014

Théâtre en bambous vivants

Zhejiang, Chine, Asie



© Tiantian Xu

Matériau : Bambou
Maîtrise d'ouvrage : Songyang Tourism Development Co., Ltd.
Architecture : Xu Tiantian/DnA_Design and Architecture
Réalisation : 2015

Cube en platane greffé

Nagold, Allemagne, Europe



© Ferdinand Ludwig and Daniel Schönle

Matériau : Platane (végétal vivant)
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Nagold
Architecture : ludwig.schönle Baubotanik
Architecture Urbanism
Réalisation : 2012

ISOLER & COFFRER

Espace multiculturel La Boiserie

Mazan, France, Europe



© Hervé Abbadie / DE-SO

Matériau : Paille
Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Mazan
Architecture : DE-SO
Bureau d'études bois/paille : Gaujard Technologie SCOP
Entreprises : Sud-Est Charpente, SARL Mario Moretti
Réalisation : 2012

Centre périscolaire La Ruche

Tendon, France, Europe



© Haha architectures

Matériau : Paille
Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Tendon
Architecture : Haha architectures, Claude Valentin et Julien Mussier
Entreprises : SARL Yves Sertelet, Elem'Bois
Réalisation : 2012

Groupe scolaire Stéphane-Hessel/Les Zéfirottes

Montreuil, France, Europe



© Christian Hackel

Matériau : Paille
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Montreuil
Architecture : Méandre, Christian Hackel
Bureau d'études bois/paille : Gaujard Technologie SCOP
Réalisation : 2014

ISOLER & COFFRER (SUITE)

Groupe scolaire Louise-Michel

Issy-les-Moulineaux, France, Europe



© Olivier WOGENSCKY

Matériau : Paille
 Maîtrise d'ouvrage : Société d'économie mixte d'Arc Seine-Ouest (SEMADS)
 Architecture : Sonia Cortesse (ADSC) et Bernard Dufournet architecte associé
 Bureau d'études bois/paille : Gaujard
 Technologie SCOP
 Réalisation : 2013

École des Boutours 2

Rosny-sous-Bois, France, Europe



© Ville de Rosny-sous-Bois

Matériaux : Paille porteuse, ossature bois et paille
 Maîtrise d'ouvrage : Ville de Rosny-sous-Bois
 Architecture : Emmanuel Pezrès et Fanny Mathieu
 Entreprises : APIJ Bat, Méha Charpente
 Réalisation : 2017

Siège social du CIAS-SIVOM Narbonne Rural

Montredon-des-Corbières, France, Europe



© José Hevia

Matériau : Paille
 Maîtrise d'ouvrage : CIAS - Sivom Narbonne Rural
 Architecture : Apache architectes
 Entreprise : La Nouvelle Charpente
 Réalisation : 2015

Ateliers municipaux

Chevannes, France, Europe



© Benoit Rougelot

Matériau : Paille
 Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Chevannes
 Architecture : Landfabrik, Benoît Rougelot
 Entreprise : Les Charpentes du Gâtinais
 Réalisation : 2017

La cave de l'oeuf

Puligny-Montrachet, France, Europe



© Christophe Goussard et AZCA

Matériaux : Paille, roseaux
 Maîtrise d'ouvrage : Domaine Leflaive
 Architecture : Atelier Zéro Carbone Architectes, Marine Jacques-Leflaive
 Bureau d'études bois/paille : Gaujard
 Technologie SCOP
 Entreprise : SARL Sacet
 Réalisation : 2013

K-House

Toronto, Canada, Amérique du Nord



© Nicolas Koff

Matériau : Paille
 Maîtrise d'ouvrage : Privée
 Architecture : Nicolas Koff, Office Ou
 BET structure: Blackwell Engineering
 Construction : Evolve Builders Group, Ben Polley
 Réalisation : 2015

ISOLER & COFFRER (SUITE)

Réhabilitation «bas carbone» d'un immeuble du XVIII^e siècle

Paris, France, Europe



© Cyrille Weiner

Matériau : Béton de chanvre
 Maîtrise d'ouvrage : RIVP
 Architecture : Dumont Legrand Architectes
 Bureau d'études : LM Ingénieur
 Entreprise : BATI RENOV
 Réalisation : 2015

Immeuble de 4 logements sociaux

Paris, France, Europe



© Franck Renoir et Fabrice Maizieu

Matériau : Béton de chanvre
 Maîtrise d'ouvrage : RIVP
 Architecture : North by Northwest architectes, Richard Thomas
 Bureau d'études : LM Ingénieur
 Entreprise : Tempere Construction, Philippe Casanova
 Réalisation : 2014

Maison de l'étudiant, Université Paris-Est-Marne-La-Vallée

Champs-sur-Marne, France, Europe



© Raphaël Chipault

Matériau : Béton de chanvre
 Maîtrise d'ouvrage : Région Île-de-France, Icade promotion mandataire
 Architecture : Belus & Hénocq Architectes
 Entreprise : Batiethic/AMT-Christophe Lagnel (béton de chanvre)
 Réalisation : 2014

Résidence Jules-Ferry

Saint-Dié-des-Vosges, France, Europe



© Arthur Janin / ASP

Matériau : Paille
 Maîtrise d'ouvrage : SA Le Toit Vosgien
 Architecture : ASP Architecture
 Bureaux d'études : Terranergie (énergie et écoconstruction), Ingénierie Bois (structure)
 Entreprise : SARL Yves Sertelet
 Réalisation : 2013

FILTRES & TAMISER

Le Candide Immeuble de logements sociaux

Vitry-sur-Seine, France, Europe



© Luc Boegly

Matériau : Osier
Maîtrise d'ouvrage : OPH Vitry-sur-Seine
Architecture : Bruno Rollet
Entreprise : Aux Brins Tressés
Réalisation : 2012

Hammock Hut Pavillon récréatif

Woodford Folk Festival, Australie, Océanie



© Jed Long and Mercurio Alvarado Mendez

Matériau : Bambou
Maître d'ouvrage : Woodford Folk Festival
Conception et construction : Cave Urban
Réalisation : 2018

Pont à double hélice

Baoxi, Chine, Asie



© GE Qiantao

Matériau : Bambou pressé
Maîtrise d'ouvrage : Mr. Guan
Architecture : GE Qianto
Réalisation : 2016

École-Pont en Chine

Pinghe, Chine, Asie



© Li Xiaodong

Matériau : Bambou
Maîtrise d'ouvrage : Zhangzhou Steel et village de Xiashi
Architecture : Atelier Li Xiaodong
Construction : Zhangzhou Steel et habitants du village de Xiashi
Réalisation : 2009

Why not academy École dans un bidonville

Nairobi, Kenya, Afrique



© Liveinslums NGO

Matériaux : Bambou, rotin
Maîtrise d'ouvrage : Liveinslums NGO
Conception : Gaetano Berni (project manager), Giulia Celentano, Ivan Cosentino, Luca Astorri, Maria Luisa Daglia, Francesco Segre, Conny Aieta
Construction : Liveinslums NGO avec des ouvriers locaux et la communauté
Réalisation : 2015

Bibliothèque Amani

Kibaoni, Tanzanie, Afrique



© Lara Briz

Matériau : Bambou
Maîtrise d'ouvrage : Kibaoni Primary School
Architecture : Social Practice Architecture, Lara Briz et Patricia Báscones
Construction : Lara Briz et Patricia Báscones avec des villageois et des volontaires
Réalisation : 2016

FILTRE & TAMISER (SUITE)

Centre de formation

Nairobi, Kenya, Afrique



© Matthias Kestel, Munich

Matériaux : Bambou, roseaux
Maîtrise d'ouvrage : Ruth Paulig, Promoting Africa e.V.
Conception et construction : Groupe DesignBuild de l'université technique de Munich (TUM)
Réalisation : 2012

Centre culturel Chamanga

San José de Chamanga, Équateur, Amérique latine



© Ursula Hartig, Projectleader

Matériau : Bambou
Maîtrise d'ouvrage : Organización Opción Más
Conception et construction : Atarraya Taller de Arquitectura, DesignBuild Studio Chamanga/Université des sciences appliquées de Munich, Université de Portland
Réalisation : 2017

HABILLER & COUVRIR

Auditorium du centre des congrès de Haute-Saintonge

Jonzac, France, Europe



© Charly Broyez

Matériau : Rotin
Maîtrise d'ouvrage : Communauté des Communes de Haute Saintonge, Ville de Jonzac
Conception : Tetrarc Architectes et Metalobil
Entreprise : Metalobil
Réalisation : 2017

Chapelle funéraire

Aalen, Allemagne, Europe



© kaestleocker Architekten BDA

Matériau : Osier
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Aalen
Architecture : kaestle&ocker Architekten BDA
Entreprise : H. Peter Sturm, Kunstgeflecht Weidenwerke
Réalisation : 2009

Beautour - Centre de découverte de la biodiversité

La Roche-sur-Yon, France, Europe



© Sergio Grazia

Matériau : Chaume
Maîtrise d'ouvrage : Région des Pays de la Loire
Architecture : Guinée*Potin (Anne Flore Guinée et Hervé Potin)
Entreprises : SARL Chaumiers LeGoff, Cruard Charpente
Réalisation : 2014

HABILLER & COUVRIR (SUITE)

Immeuble de bureaux

Nantes, France, Europe



© Patrick Miara

Matériau : Chaume
Maîtrise d'ouvrage : Département de Loire-Atlantique
Architecture : Forma6
Entreprises : Axima et Leray Couverture Chaume
Réalisation : 2017

Marché communautaire

Yusuhara, Japon, Asie



© Takumi Otao

Matériau : Chaume
Maîtrise d'ouvrage : Communauté de Yusuhara
Architecture : Kengo Kuma & Associates
Entreprise : Daio Shin-yo
Réalisation : 2011

Afrika Mandela Ranch

Rao, Sénégal, Afrique



© Fondation Sylla Caap

Matériau : Chaume (typha)
Maîtrise d'ouvrage : Fondation Sylla Caap, ONG CAAP Dakar (Sénégal), association CAAP Afrika Art Culture (France), association Caap Onlus, association TypHAS
Conception et construction : Fondation Sylla Caap et association TypHAS
Réalisation : 2016

Thread - Centre culturel et résidences d'artistes

Sinthian, Sénégal, Afrique



© Iwan Ban

Matériau : Bambou et chaume
Maîtrise d'ouvrage : Joseph and Anni Albers Foundation et Le Korsa
Architecture : Toshiko Mori
Construction : Dr. Magueye Ba
Réalisation : 2015

Red pepper house

Lamu, Kenya, Afrique



© Simon Devitt

Matériau : Feuilles de palmier
Maîtrise d'ouvrage : Urko Sanchez Architects
Architecture : Urko Sanchez Architects
Entreprise : Husein Alwy (charpentier), Mwangi (chef de chantier)
Réalisation : 2009

Las tres esperanzas

Puerto Cabuyal, Équateur, Amérique latine



© David Barragan

Matériau : Feuilles de palmier
Maîtrise d'ouvrage : Communauté de Puerto Cabuyal
Conception et construction : Al Borde Arquitectos
Réalisation : 2011

HABILLER & COUVRIR (SUITE)

Sun commune - Bâtiments agricoles communautaires

Hangzhou, Chine, Asie



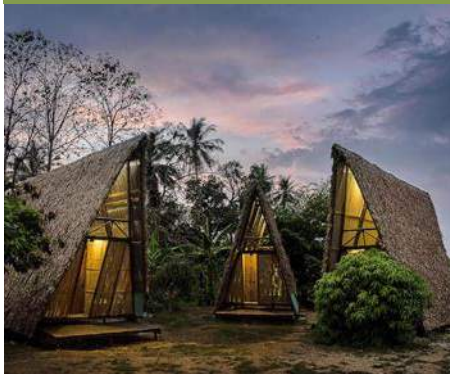
© Chen Haoru

Matériaux : Bambou, feuilles de palmier
Maîtrise d'ouvrage : Luo Shuhua
Architecture : Chen Haoru
Construction : Habitants du village
Réalisation : 2015

Hua Fai

Habitat pour jeunes réfugiés Karen

Mae Sot, Thaïlande, Asie



© Juan Cuevas Durán

Matériau : Feuilles de cannes à sucre
Maîtrise d'ouvrage : Blessed Homes
Architecture et construction : Estudio Cavernas
Réalisation : 2017

Dortoirs d'un centre de formation pour réfugiés Karen

Bangkok, Thaïlande, Asie



© Franc Pallares Lopez and Ailyse Pulliam

Matériaux : Bambou, feuilles
Maîtrise d'ouvrage : Line Ramstad
Conception et construction : a.gor.a Architects, Albert Company Olmo, Jan Glasmeier, Line Ramstad
Réalisation : 2012

Cocoon

Bâtiment communautaire

Tiruchirapalli, Inde, Asie



© Neelam Manjunath

Matériaux : Bambou, écorce de palmier
 Areca
Maîtrise d'ouvrage : Krishi Vigyan Kendra
Conception : Ar. Neelam Manjunath, BCHO Architects, université de Aarhus, C.A.R.E School of Architecture
Construction : CGBMT, étudiants, artisans et fermiers locaux
Réalisation : 2014

Maison couverte d'herbes marines

Ile de Læsø, Danneمارck, Europe



© Søren Nielsen

Matériau : Herbes marines (Zostères)
Maîtrise d'ouvrage : Greenhouse
Architecture : Vandkunsten architects, Søren Nielsen et Katrine West Kristensen
Entreprise : Helle Raknes Thatching (couverture)
Réalisation : 2013



HOMMAGE
À DEUX
PIONNIERS



Simon Velez
architecte

↑ Cathédrale Notre-Dame de la pauvreté
Pereira, Colombie
© Simon Velez

← Crosswaters eco-lodge & spa
Guangzhou, Chine
© Simon Velez

Vo Trong Nghia Co architecte

→ **wNw bar, Vietnam**
© Vo Trong Nghia Co

↓ **Son la restaurant, Vietnam**
© Vo Trong Nghia Co



FIBRA Award

DATES CLÉS

13 avril 2018

Lancement du prix dans le cadre du Forum Bois Construction de Dijon

1^{er} octobre 2018

Jury de présélection: 50 bâtiments finalistes, et hommages à 2 pionniers

3 octobre 2018

Proclamation des 50 finalistes dans le cadre du congrès FIBRA Innovation, organisé à Paris par BioBuild Concept

janvier à septembre 2019

Conception et réalisation de l'exposition itinérante « Architecture en fibres végétales d'aujourd'hui » et du livre associé

24 septembre 2019

Jury final du FIBRA Award
Inauguration au Pavillon de l'Arsenal à Paris des expositions « Bâtir en fibres, du brin d'herbe à l'architecture » (amàco) et « Architecture en fibres végétales d'aujourd'hui » (FIBRA Award)
Lancement du livre « Architecture en fibres végétales d'aujourd'hui » (amàco/Museo)

5 novembre 2019

Proclamation des 5 lauréats dans le cadre du Sommet international de la construction biosourcée, organisé à Paris par la Région Île-de-France.

...les informations concernant l'itinérance des expositions seront indiquées sur le site www.fibra-award.org

FIBRA AWARD

PARTENAIRES

Organisé par



Partenaires fondateurs



Partenaires institutionnels



Partenaires



ekopolis

Mécènes



Soutiens financiers



Gaujardtechnologie scop



Réseaux





FIBRA




A W A R D

CONTACT

Dominique Gauzin-Müller
Coordinatrice
gauzinmueller@me.com

PLUS D'INFOS SUR

www.fibra-award.org

 @fibra.award
 @fibra.award
 @FibraAward

#fibraaward #architecture #fibres #végétales
#matériaux #biosourcé #constructiondurable

FIBRA Award est organisé dans le cadre de :

FIBRA

INTERNATIONAL