



MATERRE

**musée des
confluences**

PREMIERE

**POUR CONSTRUIRE
DEMAIN**

**EXPOSITION 23 | 02 | 2016 –
17 | 07 | 2016**

**dossier de presse
février 2016**

Contact presse :

Maud Cerci
maud.cerci@
museedesconfluences.fr
T. +33 (0)4 28 38 12 14

Contact icono :

Julia Blondeau-Brézillon
julia.blondeau-brezillon@
museedesconfluences.fr
T. +33 (0)4 28 38 12 26

Espace presse :

www.
museedesconfluences.fr/
fr/espace_presse
Identifiant : confluences
MDP : presse!



Sommaire

Édito	p. 5
Propos général	p. 5
Découvrir l'exposition	p. 6
Autour de l'exposition	p. 9
LYON2016	
Capitale de la Terre	p. 12
Remerciements et collaborations	p. 13
Visuels presse	p. 14
Le musée des Confluences	p. 16
Au même moment	p. 18

Visuel de couverture
bas— ph. © Daniela
Haase. haut— Boltshauser
Architekten, ph. © Beat
Bühler

Informations pratiques

Ouverture du musée

Du mardi au vendredi de 11h à 19h

Samedi et dimanche de 10h à 19h

Jeudi nocturne jusqu'à 22h

Accès

www.museedesconfluences.fr/fr/informations-pratiques

Tarifs

Entrée 9 euros pour l'ensemble des expositions, gratuité enfants moins de 18 ans et étudiants moins de 26 ans.

Détaillés sur :

www.museedesconfluences.fr/fr/tarifs-expositions

Réservations et informations

04 28 38 12 00

Du lundi au vendredi de 10 h à 17 h

Billetterie en ligne :

www.museedesconfluences.fr/fr/billetterie-reservation-0

Ma Terre première, pour construire demain

Édito

Dans nombre de récits des origines, l'homme est façonné d'argile à laquelle la divinité donne vie. Nous en avons sans doute gardé une fascination et une émotion toujours ressenties face à l'architecture de terre et à ses bâtiments de terre crue. Cet habitat a formé les premières villes de l'histoire humaine édifiées en Mésopotamie il y a plus de six mille ans avec des matériaux dont l'usage ne s'est jamais perdu et que l'on retrouve sur tous les continents. La tour de Babel faite de briques demeure comme le symbole de cette pratique universelle aujourd'hui adaptée, renouvelée et dont on mesure les qualités dans des constructions contemporaines alliant la beauté des formes aux économies d'énergie et au respect de l'environnement.

— **Hélène Lafont-Couturier, directrice du musée des Confluences**

Propos général

Comment de simples grains de terre peuvent-ils tenir ensemble jusqu'à ériger des murailles ? Grâce à une présentation qui fait appel à des manipulations simples, l'exposition **Ma terre première** propose d'explorer les qualités méconnues de la terre crue, matériau traditionnel et innovant.

Introduit à la beauté de la terre crue par une création de Daniel Duchert, le public est invité à éprouver les qualités de ce matériau, à s'interroger sur sa composition, à étudier le comportement des grains et à découvrir les techniques de construction anciennes et contemporaines.

Utilisée depuis des millénaires, la terre a permis de bâtir parmi les plus impressionnantes réalisations de l'homme, de la muraille de Chine aux remparts de l'Alhambra (Espagne), aujourd'hui inscrites sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco. A l'heure du développement durable, elle continue de séduire architectes et artisans comme alternative au béton et s'impose comme solution d'avenir par ses vertus techniques, esthétiques, écologiques et constructives.

L'exposition **Ma terre première** donne à voir et à comprendre les forces physiques qui régissent la matière en grains et permettent de construire en terre. Un atelier installé au sein même du parcours prolonge l'expérience en proposant au public de manipuler la terre, pour une découverte sensorielle et esthétique de cette matière.

Une expérience interactive à vivre en famille, qui interpellera tous les curieux de sciences !

Conception et réalisation - Cité des sciences et de l'industrie, un lieu Universcience, en collaboration avec le laboratoire CRAtterre de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble.

Coproduction - musée des Confluences, département du Nord pour le Forum départemental des Sciences, département du Bas-Rhin pour le Vaisseau de Strasbourg et site EPCC du Pont du Gard.

Découvrir l'exposition

Matériau traditionnel, la terre crue connaît un retour en grâce auprès des architectes et des artisans : ses qualités constructives l'imposent comme une solution d'avenir pour répondre aux enjeux écologiques et économiques actuels. L'exposition Ma Terre première propose d'interroger et d'affiner nos connaissances sur ce matériau au fil d'un parcours libre de 710m², décliné en 5 séquences thématiques. En croisant les approches scientifiques, chaque séquence rassemble des modules d'expérimentation, maquettes et dispositifs ludiques, comme autant de points d'entrée vers une meilleure compréhension de la terre crue.

Introduction sensible à la matière

En guise de préambule, la terre joue à contre-emploi de ses possibilités formelles et artistiques : de matériau de construction, elle devient la matière première d'un travail créatif et résolument contemporain aux frontières de l'art abstrait. Une œuvre de Daniel Duchert, spécialement conçue pour le musée des Confluences dans les ateliers de l'artiste près de Hambourg, surprend par son langage étonnant aux mille couleurs et aux possibilités infinies. Ses 5 panneaux monumentaux tirent parti des textures de la matière pour suggérer des effets graphiques sensoriels et sensoriels, qui invitent à la contemplation.



Photographie :
CRAterre

Redécouvrir la terre

De quoi est faite la terre que nous avons sous nos pieds ?

Dans cette séquence, point de départ des expérimentations, découvrez les caractéristiques de la matière en grains faite de cailloux, graviers, sables et silts cimentés par l'argile à travers une collection de terres aux couleurs et textures variées. Pour décrypter la matière, une loupe Mantis, grossissante jusqu'à 80 fois, permet d'examiner de vrais grains de terre tandis que des fac-similés de grains de différentes tailles, à portée de main, rendent visible l'infiniment petit. Une manipulation ludique invite le visiteur à tamiser un échantillon de terre pour séparer les grains et observer leur tri, du plus gros grain visible à l'œil nu au grain minuscule.

Expériences avec les grains

Comment la terre tient-elle ?

7 îlots thématiques décortiquent les propriétés physico-chimiques de la terre crue en s'intéressant à 3 de ses éléments constitutifs : les grains secs, les grains mouillés et l'argile. Tels des chercheurs, petits et grands testent le comportement de la matière solide comme un liquide, l'empilement des grains, le tri naturel des petits et des gros grains, les chaînes de force, les forces électrostatiques et observent le rôle de l'eau pour construire en terre. Dans chaque îlot, la thématique est déclinée en 3 dispositifs ludiques et participatifs : 1 manip "totem" en entrée d'îlot, manipulable et observable de tous les côtés, 1 mur "expérience" explicité par un rouleau trilingue (français, anglais, espagnol) de questions-réponses, et 1 mur "surprise" qui apporte des informations liées à la construction et à la vie quotidienne.



Ma Terre
Première à la
Cité des Sciences
et de l'Industrie,
photographie
P. Levy

Techniques de construction

Place aux techniques de constructions en terre crue. Le visiteur est invité à en comprendre les étapes grâce à la reproduction, à l'échelle 1, de 4 pans de murs construits selon l'une des techniques traditionnelles :

le pisé— système le plus ancien, particulièrement répandu en Rhône-Alpes ;

l'adobe— brique de terre séchée, non cuite ;

le torchis— terre de remplissage d'une structure porteuse, généralement en bois

la bauge— terre crue additionnée de fibres et empilée.

Hymne à la diversité des pratiques constructives traditionnelles, une sélection de maquettes de l'École polytechnique fédérale de Lausanne croise les regards et donne vie, en trois dimensions, à des exemples d'architecture vernaculaire d'Égypte, de Chine, d'Inde... Un dispositif multimédia prolonge la découverte avec un panorama de l'architecture traditionnelle en terre crue inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Matière à recherche

Construire en terre, c'est aussi une question d'avenir ! La construction en terre fait l'objet de recherches au croisement de la physique, de la chimie et de l'architecture qui s'inspirent des techniques traditionnelles mais aussi d'éléments plus étonnants comme la coquille d'œuf, ciment calcaire conçu à température ambiante. Disposés sur la "table du chercheur", ces éléments incongrus viennent ouvrir des perspectives pour la construction de demain.

En écho au TERRA Award 2016, premier prix international dédié aux architectures contemporaines en terre crue (**page 12**), une sélection de photographies donne à voir la diversité de la construction contemporaine via 15 projets significatifs construits ces dernières années.

L'atelier

Un espace de médiation de 70 m² est installé au sein même du parcours d'exposition. Les ateliers conçus par le musée des Confluences, en collaboration avec l'association CRAterre et le collectif Terrôn (**page 9**), proposent d'éclairer la thématique de la construction en terre par une approche sensorielle et artistique. Petits et grands touchent la matière et mettent la main à la pâte pour créer, construire et comprendre en s'amusant.

Maison individuelle,
Moyen-Orient,
Yémen, Saada
Archives de la
construction
moderne, École
polytechnique
fédérale de
Lausanne, fonds
architectural
vernaculaire.

Autour de l'exposition

Ateliers

Totems en terre / CYCLE SCULPTURE

Mars | mai | juin

1 cycle 13 – 18 ans | 1 cycle Adultes

Salle 12 | Espace atelier dans l'exposition Ma terre première

Tarif 25 € les 5 séances

Conçu en partenariat avec l'association CRAterre.

Ce cycle de pratique artistique permet de travailler sur le modelage en utilisant les différentes propriétés de la terre. Au fil des séances, en s'inspirant des collections totémiques du musée, le participant donne vie à la matière pour créer son propre totem.

Terre des sens

Adultes et jeunes | 13 ans et +

Salle 12 | Espace atelier dans l'exposition Ma terre première

Tarif 6 € | Durée 1 h 30

Conçu en partenariat avec le collectif Terrôn.

Derrière le mot "terre" se cache une infinité de matières aux propriétés physiques et chimiques diverses. À chaque type de terre correspond une utilisation particulière pour la construction. L'objectif de l'atelier est de laisser parler tous ses sens pour décrypter la diversité des terres.

Grains de bâtisseurs

Enfants | 5-8 ans

Salle 12 | Espace atelier dans l'exposition Ma terre première

Tarif 6 € | Durée 1 h 30

Conçu en partenariat avec l'association CRAterre.

À travers une approche ludique et scientifique, les enfants manipulent la terre, détectent les grains et construisent leur bloc de terre selon la technique du pisé.



Atelier Grains de bâtisseurs, photographie Katell Le Cars, musée des Confluences

Peindre avec la terre

Public éducation populaire (6-18 ans)

Vacances scolaires : mardi au vendredi à 14h30

Mercredis : 6/13 avril, 8/15/22/29 juin

Conçu en partenariat avec le collectif Terrôn.

Les jeunes participants expérimentent le pouvoir plastique et esthétique de la matière terre en fabriquant de la peinture à partir de terres de couleurs différentes. Ils la testent ensuite sur divers supports pour en découvrir les possibilités créatives.

Dispositif scientifique

Coup de main pour la terre : lancement de l'inventaire participatif

Jeudi 18 février | 19 h
Grand auditorium
Gratuit | sans réservation
Adultes | 2 h

Le public qui vit, travaille, habite dans un bâtiment en pisé, à Lyon ou dans sa proche banlieue, est invité à participer à l'inventaire de ces constructions méconnues. Face aux menaces qui pèsent sur le patrimoine en pisé, il devient urgent de le faire connaître et de le valoriser. Cet inventaire est proposé aux visiteurs durant la durée l'exposition, au sein même du parcours ou sur le site web du musée. Une restitution finale sera proposée en septembre 2016.

Tables rondes et conférences

Reconstruire des maisons en terre ?

Jeudi 3 mars | 19 h
Grand auditorium
Gratuit | sans réservation
Adultes | 2 h

L'idée pourrait paraître saugrenue ; la terre étant perçue, dans nos régions, comme un matériau fragile et peu durable. Or crue, la terre présente des propriétés étonnantes. Les scientifiques tentent aujourd'hui de comprendre les recettes traditionnelles pour imaginer des solutions alternatives de construction, moins polluantes et moins consommatrices d'énergie.

Cultures constructives locales et reconstruction post-catastrophe

Jeudi 31 mars | 19 h
Grand auditorium
Gratuit | sans réservation
Adultes | 2 h

Les risques liés au changement climatique, à l'urbanisation, à une croissance démographique et à un exode rural incontrôlés seront de plus en plus meurtriers et coûteux si nos pratiques n'évoluent pas. Face à ces enjeux, une réponse internationale clefs en main s'est imposée : celle d'un modèle d'habitat qui rejette les cultures constructives locales, alors qu'elles ont souvent des qualités techniques, sociales et culturelles indéniables. Dans ce contexte, s'impose la nécessité d'une meilleure utilisation de ces intelligences. Reconnaître la valeur et la diversité des cultures constructives est donc un enjeu de premier plan au même titre que la protection de la biodiversité.

Conférence de l'architecte Wang Shu

Jeudi 14 juillet | 19h
Gratuit | sans réservation
Adultes
Grand auditorium

Wang Shu appartient à la nouvelle génération d'architectes chinois initiateurs d'une pratique renouvelée de l'architecture. Au sein de l'agence Amateur Architecture Studio, fondée avec son épouse, il fait preuve de talent et d'inventivité pour réinterpréter l'architecture traditionnelle chinoise et utiliser des matériaux prélevés sur place ou récupérés. En 2012, il reçoit le prestigieux prix Pritzker.



Installation

Les piliers de la terre

02 | 04 – 07 | 04 | 2016
Gratuit | sans réservation
Adultes
Parvis du musée des Confluences

À partir d'un tas de terre, cinq artisans de la région façonnent une œuvre d'art en pisé, sous forme de 3 colonnes de différentes hauteurs : une démonstration pour familiariser le grand public avec les performances physiques et esthétiques de la matière terre. L'installation créée sera présentée jusqu'à la fin de l'exposition Ma Terre Première.

Journée d'études

Terre en région : patrimoine et continuité au profit du développement

Jeudi 7 avril | 13h30
Gratuit | sans réservation
Adultes
Grand auditorium

L'architecture de terre crue devient une réalité en construction comme en rénovation par les innovations qu'elle permet. Présenter la diversité des acteurs investis (maîtres d'œuvre et d'ouvrage, bureaux d'études, entreprises, collectivités, producteurs de matériaux) et leurs démarches permet d'échanger sur leurs pratiques et de mieux cerner la contemporanéité des architectures de terre dans les régions françaises.

Workshop

Rencontre avec les professionnels de la terre crue

30 | 06 – 03 | 07 | 2016
Sessions à 11h30-13h00 | 14h30-16h00 | 17h00-18h30
Jardin du musée des Confluences
Gratuit | Sur inscription
Adultes

Visites commentées des ateliers par les formateurs de l'AFPA Rhône-Alpes

15h00 | 17h00
Groupes de 30 visiteurs

Venus de différentes régions de France, 10 professionnels animent, en partenariat avec Amâco, 5 ateliers pratiques de mise en œuvre de la matière terre et proposent d'en expliquer les usages contemporains :

un atelier pisé— technique de construction rapide répandue en Auvergne-Rhône-Alpes ;

un atelier bauge— façonnage manuel sans coffrage ;

un atelier adobe— briques de terre crue, moulées et séchées au soleil ;

un atelier "enduits de terre" et **un atelier torchis**— terre argileuse montée sur une ossature en bois.



Page
précédente—
**Boltshauser
Architekten**
photographie
Beat Buhler

Ci-contre—
**Adobe Canyon
House**
photographie Bill
Timmerman

LYON2016, Capitale de la Terre

L'exposition Ma Terre Première s'inscrit dans le cadre du festival LYON2016, Capitale de la Terre (février-juillet 2016).

Après Lima au Pérou, Lyon accueille la 12^e édition du Congrès mondial TERRA 2016, qui se tient du 11 au 14 juillet à la Cité internationale. Huit cent experts, chercheurs, professionnels et un large public venus du monde entier sont attendus pour ce rendez-vous majeur dédié aux architectures de terre.

L'occasion de mettre en valeur le riche patrimoine bâti en pisé de la ville et de permettre au public de découvrir un matériau méconnu, pourtant mondialement répandu, et son potentiel pour répondre aux grands enjeux d'aujourd'hui.

Lancé à l'initiative du laboratoire CRAterre, le label "Lyon 2016, capitale de la terre" rassemble les activités proposées par différents acteurs culturels de la ville (musée des Confluences, musée gallo-romain, musées Gadagne, archives municipales, Archipel, Hôtel de Région). Le festival se tiendra également "hors les murs" dans toute la région Auvergne Rhône-Alpes.

TERRA Award réservé aux professionnels

Favoriser la reconnaissance des bâtiments en terre crue par la profession et le grand public exige de les faire connaître en valorisant tous les acteurs. Sous l'égide de la chaire UNESCO "architectures de terre" est né TERRA Award, premier prix international des architectures contemporaines en terre.

Il sera remis le 14 juillet 2016 à la Cité internationale de Lyon en présence de Wang Shu, lauréat du prix Pritzker 2012.



Plus d'informations :
www.terralyon2016.com
terra-award.org

Agenda—

Lancement du Festival LYON2016, Capitale de la Terre

Lundi 22 février 2016 | 19 h
Au musée des Confluences
Sur invitation uniquement

Le lancement du Festival LYON2016, Capitale de la Terre accompagne l'inauguration de l'exposition "Ma Terre première, pour construire demain".

Rencontres professionnelles

L'Association Nationale des Professionnels de la Construction en Terre – AsTerre – s'associe au musée des Confluences pour animer des rencontres et partager ses compétences et expériences avec le grand public.

Assises européennes de la Terre

08 | 07 – 09 | 07 | 2016
Gratuit | réservé aux professionnels

Après Grenoble, Toulouse, le Pont du Gard et Strasbourg, Lyon accueille le grand rendez-vous des professionnels de la Terre en l'ouvrant, pour la première fois, à des experts venus de toute l'Europe. Deux jours de partage d'informations et de discussions autour de la formation professionnelle et de la coopération entre associations des différents pays européens.

Remerciements et collaborations

"Ma Terre première" a été conçue et réalisée par la Cité des sciences et de l'industrie, un lieu Universcience, en collaboration avec le laboratoire CRAterre de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et coproduite avec le musée des Confluences, le département du Nord pour le Forum départemental des Sciences, le département du Bas-Rhin pour le Vaisseau de Strasbourg et le site EPCC du Pont du Gard.

Cité des sciences et de l'industrie

Auteurs scientifiques

Romain Anger, Laetitia Fontaine, Hugo Houben, CRAterre-ENSAG, Grenoble—

Chef de projet

Sophie Bougé—

Comité scientifique

Paul Acker Lafarge, directeur scientifique du Centre de recherche, LCR—

Lyderic Bocquet, CNRS, LPMC et nanostructures—

Mohamed Chaouch, CNRS, LMT, génie civil et environnement—

Philippe Claudin, CNRS, ESPCI, labo PMMH, physique et mécanique des milieux hétérogènes—

Robert Copé, consultant, CSTB—

Patrick Davidson, CNRS, Laboratoire de physique des solides—

Stéphane Douady, CNRS, Université Paris VII—

Etienne Guyon, CNRS, ESPCI, Labo PMMH—

Christian Olagnon, CNRS, INSA de Lyon, laboratoire MATEIS—

Olivier Pouliquen, CNRS, IUSTI—

Frank Radjai, CNRS, LMGC—

Pierre Rognon, Université Paris VI—

Alain Ruellan, pédologue, CNEARC—

Christian Seignobos, IRD

Henri van Damme, CNRS, ESPCI, laboratoire PPMD—

Musée des Confluences

Comité scientifique

Laetitia Fontaine, ingénieur matériaux et chercheur, IDEFI amâco et laboratoire CRAterre-AE&CC-ENSAG—

Romain Anger, docteur matériaux et chercheur, IDEFI amâco - Grands Ateliers et laboratoire CRAterre-AE&CC-ENSAG—

Thierry Joffroy, architecte, R.S.T. du Labex AE&CC, ENSA Grenoble, Président de CRAterre—

Équipe projet

Maxime Antremont, Maïnig Le Bacquer, Catherine Bodet, Katell Le Cars, Loïc Charbonneau, Nadine Girard, Boël Sartor—

Scénographie

Gilles Mugnier—

Graphisme

Carine Simon—

Remerciements particuliers

Association Nationale des Professionnels de la Construction en Terre (AsTerre)—

Association pour la formation professionnelle des adultes (AFPA) - Rhône-Alpes—

Collectif Terrôn—

Daniel Duchert, École polytechnique fédérale de Lausanne, Archives de la construction moderne, fonds "architecture vernaculaire"—

Rakotomamonjy Bakonirina, Chaire Unesco "Architecture de terre et développement des territoires"—

visuels presse



Adobe Canyon House
photographie Bill Timmerman



Atelier Terre des Sens
photographie AMACO



Boltshauser Architekten
photographie Beat Buhler



Atelier Terre des Sens
photographie AMACO



Boltshauser Architekten
photographie Beat Buhler



Atelier Grains de bâtisseurs
photographie Katell Le Cars, musée des Confluences



Bâti traditionnel en terre
photographie CRAterre



Ma Terre Première
photographie P.Lévy

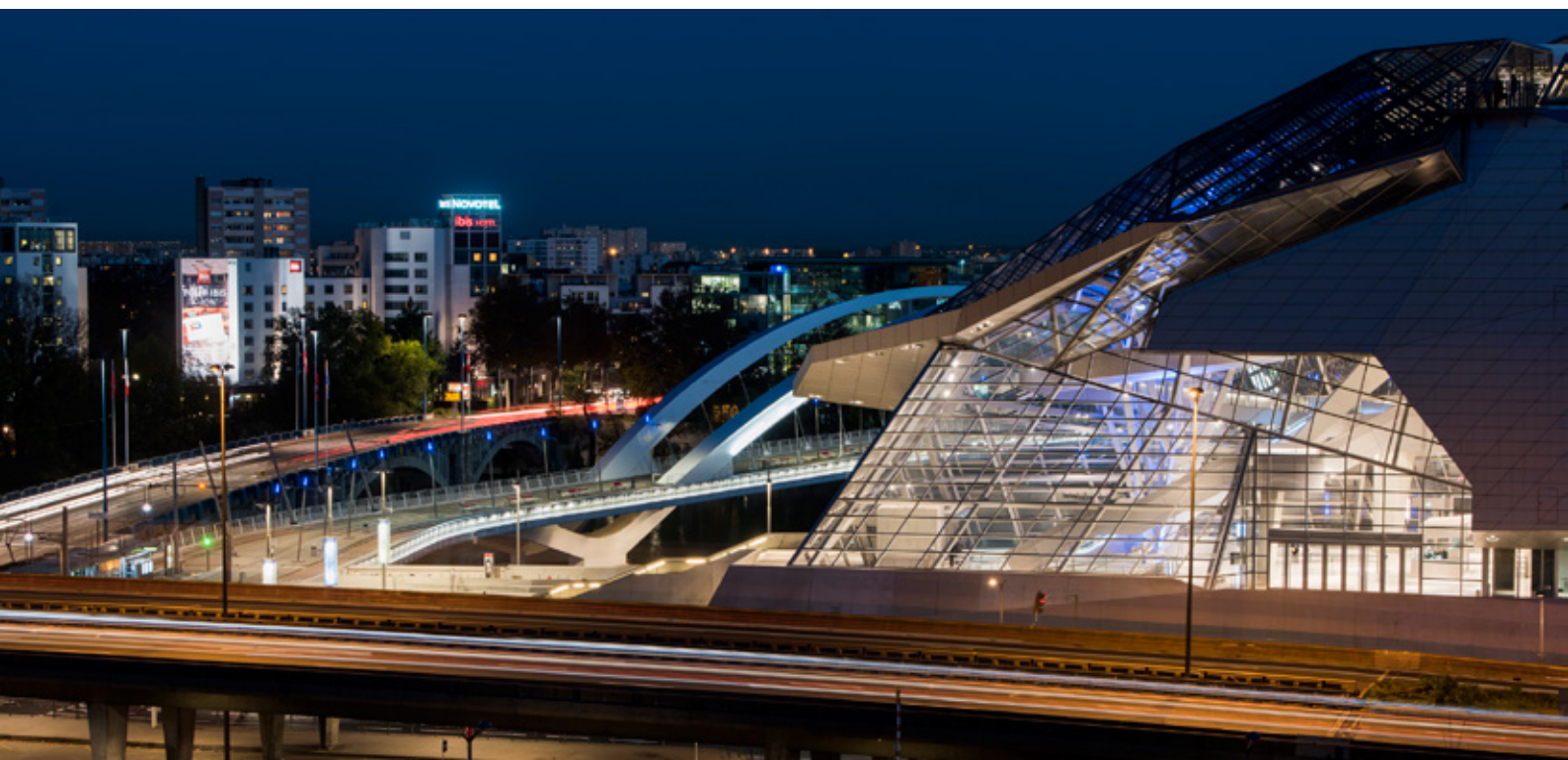
Le musée des Confluences

Édifice unique par son point de vue sur la confluence et son architecture ; projet inédit dans l'univers varié des musées ; lieu de rencontres dédié à la connaissance et au merveilleux, le musée des Confluences a ouvert au public en décembre 2014.

“En instaurant un dialogue entre toutes les formes de connaissances, son approche muséographique multiple stimule la curiosité, encourage la réflexion, suscite le goût et le plaisir du savoir.”

Hélène Lafont-Couturier,
directrice du musée des Confluences.

Issus de collections faites de curiosités infinies et constituées depuis le XVII^e siècle, les trésors du musée sont mis en récits, répondant à nos interrogations existentielles et sociales par-delà des classifications par disciplines. Le musée des Confluences éveille notre curiosité et, par l'émotion et l'émerveillement, nous invite au savoir.



Au même moment

“Signes de richesse”

jusqu'au 17 | 04 | 2016 — salle 14

Il y a plus de 7000 ans, la fin de la Préhistoire se caractérise pas l'émergence des premières sociétés hiérarchisées. “Signes de richesse, inégalités au Néolithique” illustre l'apparition de dénivelés importants entre les individus, entraînant un affichage des statuts plus favorisés. L'exposition de pièces d'exception, objets précieux en jade, or, turquoise ou en jais, provenant de collections françaises, offre un regard actualisé sur les premières tentatives d'organisation des sociétés qui conduiront peu à peu à notre monde moderne.

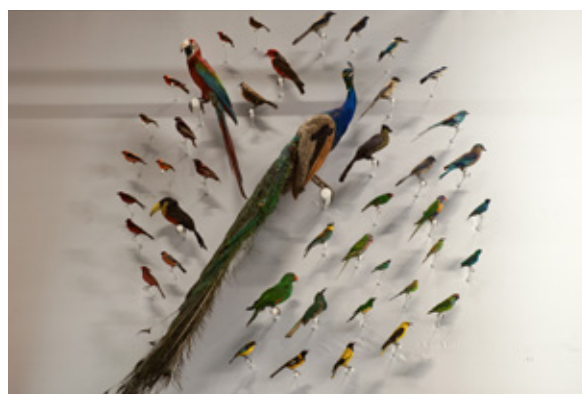
Cette exposition est organisée par le Musée national de la Préhistoire des Eyzies-de-Tayac et la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.



“Dans la chambre des merveilles”

jusqu'au 8 | 05 | 2016 — salle 13

L'exposition, qui connaît un grand succès populaire, est prolongée jusqu'au 8 mai 2016. En immersion dans un cabinet de curiosités, le visiteur découvre l'histoire des collections du musée des Confluences à travers les voyages et découvertes des frères Gaspard de Liergues et Balthasar de Monconys au XVII^e siècle.



Ci-dessus, de haut
en bas—
**Ornements en or
du tumulus des
Sables à Saint-
Laurent-Médoc
(Gironde)**
DRAC Aquitaine,
Bordeaux

Page
précédente—
Musée des
Confluences
photographie
B.Stofleth

**Dans la chambre
des merveilles**
Olivier Garcin
- musée des
Confluences,
Lyon

museedesconfluences.fr   

GRANDLYON RHÔNE
la métropole LE DÉPARTEMENT



Exposition coproduite par

