

SPECTACLES / ATELIERS / VISITES / CONSEILS AUTOUR DE LA MATIÈRE TERRE



15^e festival

architecture
art & science

Grains d'Isère

BILAN

27 / 28 / 29 MAI 2016

LES GRANDS ATELIERS / VILLEFONTAINE

grainsdisere.org



LE FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE

LE FESTIVAL ARCHITECTURE, ART ET SCIENCE AUTOUR DE LA MATIÈRE TERRE

Et si la solution pour un habitat plus écologique et plus économique se trouvait juste sous vos pieds ? Disponible sur toute la planète, la terre est un matériau peu gourmand en énergie. Pour sa quinzième édition, le festival Grains d'Isère vous dévoile tous les secrets de la terre crue.

Renouez avec la matière terre et partez à l'exploration de ses incroyables potentialités pour agir à votre échelle à la mise en oeuvre de notre habitat de demain. Venez mettre « les mains à la terre » pour manipuler, expérimenter, innover, créer, restaurer et construire dans des ateliers animés par des professionnels. Il y en a pour tous les goûts, pour les petits comme pour les grands :

- ateliers découverte de la matière,
- atelier de création paysagère,
- visite d'un habitat prototype en cours de construction,
- visites de bâtiments dans la région,
- rencontres avec des professionnels,
- spectacles et expositions autour de la terre,
- et pleins d'autres surprises !

Sciences, arts et architecture se mêlent pour vous montrer la terre sous un nouveau jour : une terre belle, riche, aux qualités insoupçonnées. Sa texture, ses couleurs, sa métamorphose au contact d'autres matières naturelles et sa disponibilité juste sous nos pieds, fait de ce matériau un allié incontournable pour innover et créer un environnement sain et durable pour les générations futures.

Riche d'un patrimoine en terre crue que l'on redécouvre aujourd'hui, le nord de l'Isère est un territoire propice à la création ou à la revalorisation d'architecture en terre. Alors venez à la rencontre de cette terre pour dessiner ensemble l'avenir du territoire du Nord Isère, votre territoire.



architecture
art & science

Grains d'Isère

PARTENAIRES

RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES ET ISÈRE, PORTE DES ALPES

La Région Auvergne Rhône-Alpes et Isère, Porte des Alpes sont les porteurs du Contrat de Développement Durable Auvergne Rhône-Alpes (CDDRA) qui recouvre trois intercommunalités (Communauté d'Agglomération Porte des Alpes - CAPI, Communauté de Communes des Balmes Dauphinoises et Communauté de Communes du Pays Saint Jeannais), soit 45 communes associées autour d'un objectif commun de développement du territoire visant à impulser et encourager une véritable dynamique locale. L'action 08-11 « Construire une image de marque autour de la terre à pisé » inscrite au contrat se décline entre autres par l'organisation du Festival Grains d'Isère.

Georges COLOMBIER, président du GIP Isère, Porte des Alpes

Elyette CROSET BAY, rapporteur régional auprès d'Isère, Porte des Alpes

CRATERRE

Lancée en 1979, avec la publication du livre « Construire en terre », CRATERRE est l'association qui est à l'origine de la création, en 1986, du laboratoire de recherche CRATERRE-AE&CC-ENSAG. Ses activités sont intimement liées à celles du laboratoire, visant principalement à procurer de l'expertise, du conseil, ou encore à mener des opérations de recherches appliquées, en lien avec divers opérateurs socio-économiques, nationaux et internationaux (UN Habitat, UNESCO, Misereor, FICR, Caritas, ...). Ces actions permettent de confronter les résultats des recherches aux contraintes réelles du terrain et d'en tirer des leçons qui à leur tour nourrissent les projets de recherche avec de nouvelles problématiques à étudier.

Thierry JOFFROY, président

LES GRANDS ATELIERS

Le concept original des Grands Ateliers qui réunit en un même lieu des artistes, des architectes et des ingénieurs en privilégiant le chantier et l'expérimentation comme mode de formation en fait un lieu de référence dans le domaine des matériaux et de la construction. Les Grands Ateliers, Groupement d'Intérêt Public soutenu par les Ministères de la Culture et de l'Équipement, ont été créés en 2002 par 11 établissements d'enseignement supérieur et le CSTB. Les Grands Ateliers sont ouverts aux étudiants, aux enseignants et aux chercheurs des écoles d'arts, d'architecture et d'ingénieurs ainsi qu'aux professionnels de la construction pour mettre en pratique des modules de formation et créer des prototypes.

Michel-André DURAND, directeur

AMÀCO, L'ATELIER MATIÈRES À CONSTRUIRE

Les Initiatives d'Excellence en Formations Innovantes (IDEFI), dans le cadre du Programme des Investissements d'Avenir, soutiennent amàco, l'atelier matières à construire porté par les Grands Ateliers, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG) et son laboratoire CRATERRE-AE&CC, l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon (INSA) et l'École Supérieure de Physique et Chimie Industrielles de Paris (ESPCI Paris). L'atelier matières à construire est centré sur la compréhension de la matière pour penser et construire autrement.

Laetitia FONTAINE, responsable d'amàco

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble est un établissement public à caractère administratif sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication. L'école offre aux étudiants un enseignement à la fois professionnel et universitaire alliant théorie, pratique et expérimentation. Elle a le souci de former des architectes à la fois critiques et constructifs, préparés à l'évolution des métiers et à la diversité des modes d'exercice, ouverts aux questions sociales et environnementales. Elle développe une pédagogie innovante par l'approche virtuelle et analogique du projet mais également par l'expérimentation dans les ateliers technico-pédagogiques permettant de conjuguer étroitement conception et réalisation. La création à l'école d'une chaire UNESCO « Architecture de terre, cultures constructives et développement durable » témoigne de son dynamisme à l'international dans les domaines culturels, scientifiques et professionnels.

Marie Wozniak, directrice

LABORATOIRE CRATERRE DE L'ENSAG

CRATERRE-AE&CC-ENSAG est un laboratoire de recherche de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble qui travaille sur l'architecture de terre et le développement durable avec une équipe de professionnels spécialisée dans la construction en terre. CRATERRE-AE&CC-ENSAG exerce ses activités : dans le domaine de la conservation des patrimoines architecturaux en s'attachant à valoriser la diversité culturelle ; dans le domaine de l'environnement en visant une meilleure utilisation des ressources matérielles et humaines ; dans le domaine de l'habitat en facilitant l'accès au logement des populations à faibles revenus. CRATERRE-AE&CC-ENSAG dispense un enseignement post-Master spécialisé dans l'architecture de terre (toujours unique au monde à ce niveau) qui trouve des prolongements avec son réseau chaire UNESCO, constitué essentiellement d'anciens étudiants en position aujourd'hui d'enseigner dans leurs pays respectifs.

Anne-Monique BARDAGOT, directrice

UNITÉ DE RECHERCHE ET LABORATOIRE D'EXCELLENCE AE&CC

Lauréat de l'appel d'offre des laboratoires d'excellence lancé par le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, le LABEX AE&CC est porté par le laboratoire CRATERRE et le laboratoire Cultures Constructives. Basés à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG), ils sont regroupés au sein de l'unité de recherche AE&CC : Architecture, Environnement et Cultures Constructives. Le projet de recherche est structuré par le triptyque Habitat – Matériaux – Patrimoine et donne la priorité à l'utilisation des ressources disponibles localement pour valoriser les valeurs naturelles et culturelles, matérielles et immatérielles des territoires.

Hubert GUILLAUD, directeur de l'unité de recherche

Thierry JOFFROY, coordinateur du Labex



SOMMAIRE

PAGE 02 - INTRODUCTION

PAGE 06 - PARTENAIRES

PAGE 08 - BILAN QUANTITATIF

PAGE 10 - ATELIERS DE DÉCOUVERTE DE LA MATIÈRE

PAGE 12 - ATELIER PÉDAGOGIQUE ET SCIENTIFIQUE ÉLEMENTERRE

PAGE 14 - ATELIER SENSORIEL

PAGE 16 - ATELIER ENFANTS

PAGE 18 - ATELIER ARTS-PLASTIQUES

PAGE 20 - CRÉATION PAYSAGÈRE

PAGE 22 - UNE GRAINE DE CABANE

PAGE 24 - SPECTACLES

PAGE 26 - « TERRE »

PAGE 27 - « LES PIEDS SUR LA TERRE, QUAND LA DANSE ET LA TERRE S'EN MÊLENT »

PAGE 28 - « POURQUOI DORS-TU, JONAS, PARMI LES JOURS VIOLENTS ? » DE JOËL VERNET

PAGE 29 - PERFORMANCE THÉÂTRALISÉE

PAGE 30 - EXPOSITIONS - VISITES - ATELIERS PROFESSIONNELS

PAGE 32 - PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

PAGE 33 - MATIÈRES À CONSTRUIRE - WORKSHOPS ÉTUDIANTS

PAGE 34 - PISÉ

PAGE 35 - BTC

PAGE 36 - ADOBE

PAGE 37 - BAUGE

PAGE 38 - TORCHIS

PAGE 39 - TERRE COULÉE

PAGE 40 - ESPACE INNOVATION, RECHERCHE ET CHANTIER ÉCOLE

PAGE 42 - TERRA NOSTRA

PAGE 44 - ATELIER TYPHA

PAGE 46 - ESPACE RENCONTRE AVEC LES PROFESSIONNELS

PAGE 48 - ESPACE ASTERRE

PAGE 49 - ESPACE RÉHABILITATION DU PISÉ

PAGE 50 - TRAJECTOIRES PROFESSIONNELLES

PAGE 51 - LIBRAIRIE

PAGE 52 - DE LA TERRE À LA PAILLE

PAGE 54 - FORMATION PRO-PAILLE

ANNEXES -

PAGE 58 - SUPPORTS DE COMMUNICATION

PAGE 62 - COMMUNICATION FACEBOOK & WEB

PAGE 63 - PANORAMA DE PRESSE

PAGE 65 - SIGNALÉTIQUE

PAGE 66 - PARTENARIATS EXCEPTIONNELS

PAGE 67 - LES ACTEURS DU FESTIVAL

BILAN QUANTITATIF

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

1110 PERSONNES SUR LE SITE

344 PARTICIPANTS ont réalisé et animé les chantiers et ateliers

1000 PERSONNES grand public, scolaires, professionnels, enseignants

9 JOURS dont **3** jours d'ouverture au public

117 ÉTUDIANTS, **34** ENSEIGNANTS, **110** PROFESSIONNELS ont participé au festival

68 ACTIVITÉS

6 CHANTIERS DE CONSTRUCTION autour des techniques de construction en terre crue

1 CHANTIER DE CONSTRUCTION À ÉCHELLE RÉELLE + **1** CHANTIER ENDUIT sur le prototype Terra Nostra

1 CHANTIER DE RECHERCHE terre - typha

1 WORKSHOP ÉTUDIANT, **50** PARTICIPANTS

1 FORMATION DÉDIÉE AUX PROFESSIONNELS formation Propaille

38 ATELIERS

12 ateliers Elémenterre : Grains de Bâtisseurs / pisé bloc / atelier sable / briques de terre crue,

6 ateliers sensoriels

6 ateliers arts-plastiques

11 ateliers de création paysagère

3 ateliers spécial enfants

8 CONFÉRENCES de Dario Angulo, Anne-Lyse Antoine et Elisabetta Carnevale, Mathilde Béguin, Jean Dethier, Camille Legros et Geneviève Rolhion-Boucelin, Pauline Sémon, François Streiff.

2 RÉUNIONS PROFESSIONNELLES Réunion Afpa vénissieux et Réunion Terre allégée - typha

5 VISITES GUIDÉES

3 visites guidées du Festival à destination du public

1 visite guidée du Festival à destination du groupe ACTIS

4 SPECTACLES

« Pourquoi dors-tu Jonas, parmi les jours violents ? » par la Cie Petit Théâtre Pilat

Spectacle « Terre » par la Cie Lannabel

« Les pieds sur terre » par la section Danse-Études de l'INSA Lyon et la Cie Lannabel

Performance théâtralisée : « Le conte des Gros Cailloux » et « Les enfants de Lilith » par les élèves de CM2 de l'école primaire Lucie Aubrac de Grenoble et par la Cie Les Fées Rosses

3 EXPOSITIONS Exposition patrimoine mondial de l'Unesco - Exposition Matières à construire - Exposition Prototype

1 LIBRAIRIE-DOCUMENTATION proposée par CRAterre

...ET **2** TONNES DE TERRE !



ATELIERS DE DÉCOUVERTE DE LA MATIÈRE



ATELIERS ÉLÉMENTERRE

ATELIERS PÉDAGOGIQUES ET SCIENTIFIQUES

Coordination : Alba RIVERO OLMOS, +Terre, Atelier Architecture & Arts et Anik VUCHOT-RONDET, Vuchotrondet Com & Création avec les étudiants DSA Terre de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG)

La terre, constituée de grains, cailloux, graviers, sables, silts et argiles, d'eau et d'air, est un matériau solide qui permet de construire un mur, une structure, un édifice. Tous ces grains semblent tenir ensemble comme par magie. Pour comprendre pourquoi ils tiennent ensemble, il faut réapprendre ce qu'est un sable ou une poudre, réapprendre ce que sont un liquide et un gaz. Porter un regard neuf sur la matière, et en particulier sur toutes ces choses communes que l'on croyait connaître.

Les ateliers pédagogiques et scientifiques Elémenterre font découvrir aux enfants et adultes, mais aussi aux professionnels de la construction, les propriétés de la matière terre pour comprendre pourquoi et comment il est possible de construire en terre et plus particulièrement en pisé. Il s'agit de mettre les mains à la terre, comme on met les mains à la pâte, pour offrir des moments d'expérimentation et de compréhension et pour mieux s'ouvrir à la création et à l'innovation. Le public est invité à réaliser lui-même les expériences pour développer un rapport direct, tactile, ludique, parfois surprenant ou spectaculaire avec la matière terre, ce matériau si commun mais pourtant si méconnu.

FOCUS

« REDUX » : LE VOYAGE AU COEUR DE LA MATIÈRE

Redux est un film d'animation en 3D réalisé en 2010 par Mathieu ROLLIN d'après une proposition de Hugo HOUBEN et dont Romain ANGER et Laetitia FONTAINE ont assuré la supervision scientifique. Cette remarquable production d'AMOPIX vous transporte en quatorze petites minutes au cœur même de la matière terre. Hugo et Maya ont 8 ans et sont passionnés de science et de géologie. Ils fabriquent en secret Redux, une machine capable de voler, de rouler, d'aller dans l'eau ou encore de rétrécir à l'infini. Lors de leur premier vol, Hugo et Maya visitent le chantier de construction d'une maison en terre. Cette aventure les mène dans les grottes immenses et sinueuses d'un tas de terre, sous une cascade de grains, dans les abysses d'un mur en terre humide ou encore dans le royaume des argiles. Avec Redux, Hugo et Maya nous emmènent dans le monde de l'infiniment petit. Copyright amopix/samba soussoko 2010
<http://vimeo.com/19526158>



ATELIER SENSORIEL

S'ÉMERVEILLER ET TOUCHER LA MATIÈRE

MISE EN ŒUVRE

Coordination : Anne LEMARQUIS et Anne-Sophie BÉZAMAT, Colectivo Terrón

DÉCOUVERTE SENSORIELLE DE LA MATIÈRE

Découvrir la terre en utilisant comme seul moyen les sens : le toucher, la vue, le goût, le son, l'odeur. Utiliser son corps comme instrument d'analyse d'une terre. Développer l'usage habile du corps et de ses ressentis, autrement dit, son intelligence kinesthésique, afin de reconnaître les qualités d'une terre sans les outils de laboratoire. C'est selon cette approche que les participants à l'Atelier Sensoriel ont été invités à faire le lien entre sensations et caractéristiques physiques et chimiques de la matière, en explorant des questions telles que « la matière en bloc contient-elle plus d'eau ? », « le sable contient-il plus ou moins d'eau que l'argile en poudre ? » ; « pouvons-nous classer les différentes matières de la moins humide à la plus humide ? / de la moins dense à la plus dense ? », etc.

FOCUS

COLLABORATION AMÀCO & COLECTIVO TERRÓN

Dans un monde chargé de technologies, où tous les produits subissent une longue chaîne de production, l'homme perd de plus en plus la relation avec la matière première. Il en est également ainsi dans le domaine de l'architecture. Comment retrouver de l'intérêt pour les matériaux simples, naturels ? Amàco, l'atelier matières à construire et le collectif d'artistes Colectivo Terrón conçoivent depuis 2012 des outils artistiques et pédagogiques pour favoriser l'utilisation de matériaux naturels et peu transformés dans la construction. Ces outils ont pour but de faire émerger des émotions face à la contemplation de la matière dans son état le plus simple. Ils peuvent prendre la forme d'ateliers sensoriels, d'ateliers de créativité, de spectacles ou d'installations, ayant en commun la mise en évidence du comportement physique, chimique et mécanique, des matières naturelles et leur beauté multi-sensorielle.



ATELIERS ENFANTS

DÉCOUVRIR LA TERRE

*Coordination : Anne LEMARQUIS et Anne-Sophie BÉZAMAT, Colectivo Terrón
avec les étudiants DSA Terre de l'ENSAG
Avec la collaboration d'amàco dans le cadre du Plan Local d'Education Artistique de la CAPI*

TOUCHER ET MANIPULER LA TERRE

Chaque jour, le festival propose des ateliers de deux heures dédié aux enfants. Les mains et les pieds dans le sable, la terre et l'eau, les jeunes graines de bâtisseurs découvrent par le toucher et la manipulation le matériau terre en fabriquant des boules de terre et des blocs de pisé. Outre ces activités ludiques, d'autres ateliers proposent de comprendre ce matériau à travers ses sens : atelier sensoriel pour toucher différentes terres, parcours pieds nus invitant les enfants à marcher sur différentes matières pour mieux les sentir ou encore un atelier plastique qui mêle différentes terres argileuses de couleurs. Des ateliers simples et ludiques pour s'émerveiller et découvrir la terre.





ATELIER PLASTIQUE

S'ÉMERVEILLER ET TOUCHER LA MATIÈRE MISE EN ŒUVRE

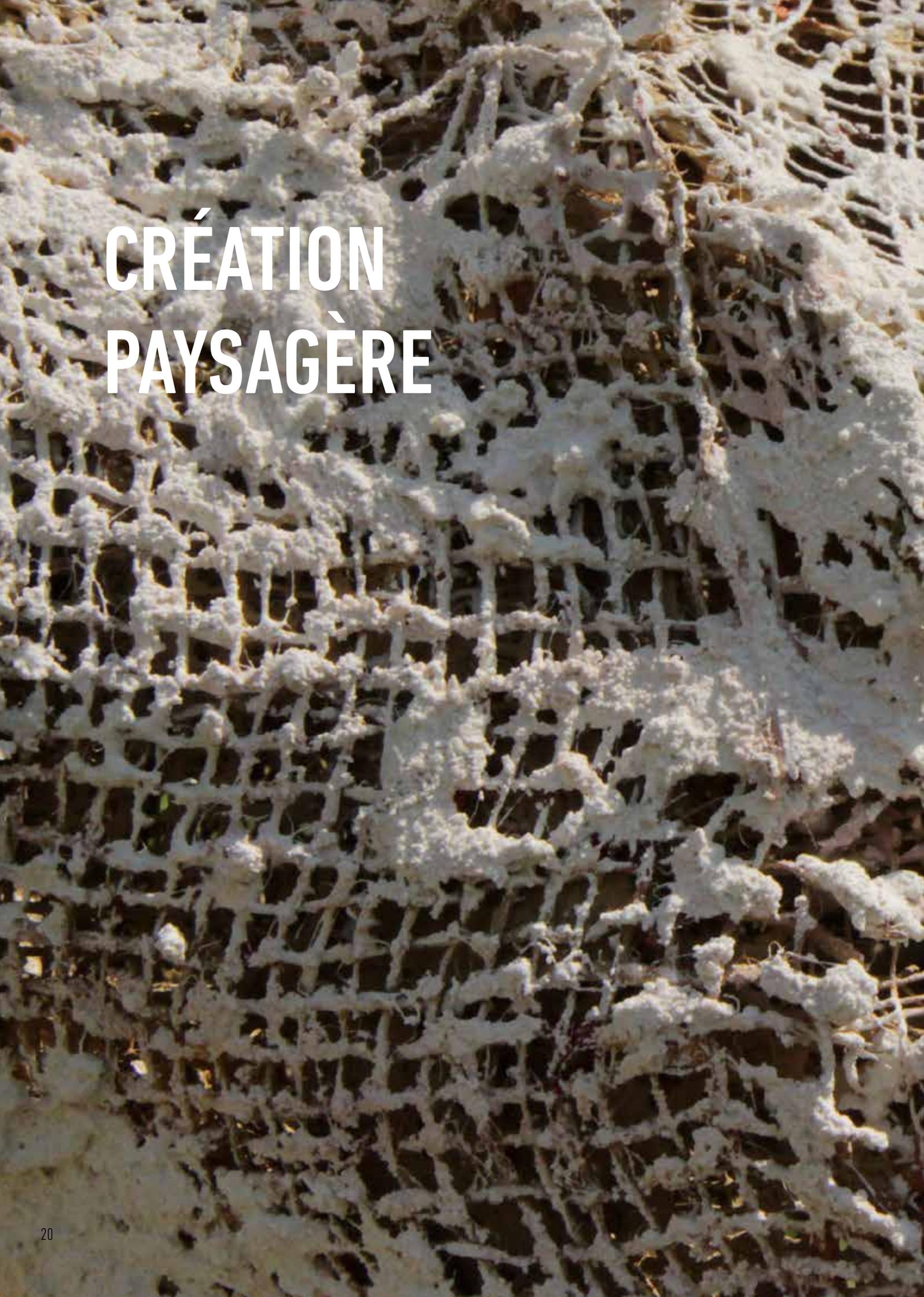
Coordination : Anne LEMARQUIS et Anne-Sophie BÉZAMAT, Colectivo Terrón

POTENTIALITÉS PLASTIQUES DE LA MATIÈRE

L'attraction esthétique provoquée par certains phénomènes naturels peut créer un impact émotionnel fort destiné à stimuler le questionnement scientifique. Certaines propriétés de la matière sont étonnantes, voire magiques, ce qui nous interroge et nous amène à essayer de comprendre pourquoi. Cet émerveillement face au comportement de la matière pourrait-il être à l'origine du savoir scientifique ? L'atelier plastique propose aux participants d'expérimenter les potentiels plastiques et esthétiques que la matière terre nous offre, en prenant conscience de l'étendue de la beauté de la terre et de l'incroyable diversité de ses palettes chromatiques, de ses textures et des différents états de la matière.







CRÉATION PAYSAGÈRE



UNE GRAINE DE CABANE !

CONSTRUCTION COLLECTIVE D'UNE CABANE VÉGÉTALE

*Coordination : Kinya MARUYAMA, architecte-paysagiste japonais avec l'aide des étudiants
DSA Terre de l'ENSAG*

LES CABANES À RÊVES

Animé par l'architecte-paysagiste japonais, Kinya MARUYAMA avec l'aide d'un groupe d'étudiants du DSA Terre de l'Ecole Nationale Supérieure Nationale d'Architecture de Grenoble, la création paysagère « Une graine de cabane ! » invite petits et grands à participer à la construction de cabanes végétales, inspirées de la nature, tout droit sorties de l'imagination de Kinya MARUYAMA. Le public fait alors « germer » ces cabanes à partir d'une graine puis les font pousser telles des plantes nourries de la terre du lieu.

FOCUS

KINYA MARUYAMA

À plus de 70 ans, l'architecte japonais Kinya Maruyama n'en finit pas de s'émerveiller et de nous enchanter. Son travail est un étonnant mélange de fantaisie et de tradition où intérieur et extérieur, nature et architecture, se mêlent étroitement.

Il utilise des matériaux naturels : bambou, roseaux, branchages, feuilles mortes, terre bien sûr, et, le plus important des matériaux, l'air, le vent. Infatigable, Kinya court à travers le monde, comme son animal emblématique le kiwi, pour transmettre de workshop en workshop et partager ses pratiques fondées sur l'approche sensorielle du site et du chantier collectif.



SPECTACLES





« TERRE »

EXPÉRIMENTATION DANSÉE ENTRE MATIÈRES ET ÉTATS DU CORPS

*Coordination : Annabelle BONNÉRY, chorégraphe-interprète, assistée de Jeanne VALLAURI
et Francois DENEULIN, Compagnie Lanabel
Avec le soutien d'amàco*

Cette performance est le fruit d'une première recherche pour la création en cours du solo « Terre ». Dans un espace de jeu restreint, Annabelle élabore des relations sensibles et physiques avec cet élément tant hostile qu'accueillant : engluement, frictions, camouflage, impact. D'un corps frêle, léger et fragmenté au corps puissant et impactant la matière.



«LES PIEDS SUR LA TERRE, QUAND LA DANSE ET LA TERRE S'EN MÊLENT»

PAR LA SECTION DANSE-ETUDES INSA LYON

Supervision : Cie Lanabel et Delphine SAVEL, enseignante à l'INSA Lyon

Chorégraphie : Annabelle BONNÉRY

Scénographie : François DENEULIN

Musique : Thierry RONGET

Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Maison de la Danse et amàco.

Une création chorégraphique associant danse, musique, lumière et arts plastiques avec trente étudiants des sections Arts-Études de l'INSA Lyon. Une rencontre poétique entre le corps en mouvement et les matières terre et sable dans tous leurs états.



« POURQUOI DORS-TU JONAS, PARMIL LES JOURS VIOLENTS ? »

LECTURE SCÉNOGRAPHIÉE

Par la Cie PetitThéâtre Pilat
Mise en scène : Thierry VINCENT
Jonas : Philippe LUNEAU
Texte : Alice TEDDE
Danse : Elsa MICOUD
Partition sonore : Marc FAVRE
Avec le soutien d'amàco

Où la terre dense et noire
contient le poème et le chant des hommes
où le poème danse avec la terre
où la danse lave la gangue
des mots qui deviennent
autant de lampes allumées
au coeur du naufrage.



PERFORMANCE THÉÂTRALISÉE

« LE CONTE DES GROS CAILLOUX »

& « LES ENFANTS DE LILITH »

Par les élèves de CM2 de l'école primaire Lucie Aubrac, Grenoble
Direction artistique : Géraldine DOAT de la compagnie Les Fées Rosses
Coordination : Nathalie SABATIER



EXPOSITIONS – VISITES ATELIERS PROFESSIONNELLS





PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

20 ANS DE CONTRIBUTION CRATERRE-AE&CC-ENSAG

Depuis 1992, CRATERRE-AE&CC-ENSAG collabore avec le Centre du Patrimoine Mondial de l'UNESCO pour identifier, conserver et valoriser des biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial.

A chaque site son histoire. La vingtaine de panneaux de l'exposition retraçent les démarches adoptées par le laboratoire CRATERRE-AE&CC-ENSAG pour répondre à des problématiques culturelles différentes.



VISITE DU FESTIVAL

Le festival a ouvert ses portes au public après dix jours d'exploration et d'expérimentation de la terre lors des chantiers-écoles avec les étudiants. Chaque responsable des ateliers était à disposition pour accueillir les visiteurs et présenter le travail effectué quelques jours voire quelques heures plus tôt. Parmi ces visiteurs, des professionnels du groupe ACTIS et de Villes et Aménagement Durable (VAD), centre d'échanges et de ressources pour la qualité environnementale des bâtiments et des aménagements de la région Auvergne Rhône-Alpes.



MATIÈRES À CONSTRUIRE

À LA DÉCOUVERTE DE SIX TECHNIQUES DE CONSTRUCTION EN TERRE CRUE

SIX TECHNIQUES, SIX ATELIERS DE CONSTRUCTION

Cette année, le festival Grains d'Isère a mis en place six espaces dédiés à la construction d'éléments en terre afin de présenter les six principales techniques de construction en terre crue : pisé, briques de terre comprimée (BTC), adobe, bauge, torchis et terre coulée. Dans l'ensemble de ces ateliers, la terre est présentée comme une matière à construire à forts potentiels en vue de concevoir des habitats contemporains écoresponsables. Sous forme de chantiers-écoles, les structures sont réalisées par des étudiants en architecture venant des quatre coins de la planète, encadrés par les professionnels de l'association Asterre et des étudiants post-master du DSA Terre de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Responsables de leurs ateliers, les étudiants sont à la disposition des visiteurs pour leur expliquer l'intérêt constructif de la terre et la technique qu'ils ont utilisée.



PISÉ

DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Coordination : Mathile BEGUIN, Atelier alba , architecte spécialiste du pisé

Réalisation : étudiants

Le pisé est une technique de construction en terre crue qui consiste à réaliser des murs monolithiques massifs, en compactant successivement de fines couches de terre humide dans un coffrage, avec un pisoir ou un fouloir pneumatique. Cette technique combine deux propriétés fondamentales de la matière terre. La compactibilité qui permet d'augmenter la densité de la matière en réduisant les vides entre les grains, et la cohésion qui permet aux grains de rester collés les uns aux autres. C'est ainsi que les belles terres à pisé ont une granulométrie étalée, comprenant tous les constituants depuis les cailloux jusqu'aux argiles, comme c'est le cas en Isère, une ancienne plaine glacière. Immédiatement après compactage, le mur toujours humide peut être décoffré car il est de forte stabilité. Sa surface, présentant une qualité de texture et de couleur, ne nécessite pas d'être enduite.



BTC

DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Coordination : Dario ANGULO, entreprise Tierra TEC, Colombie
Réalisation : étudiants

La technique de fabrication de Blocs de Terre Comprimés, BTC, ou encore briques de terre crue, résulte de la mécanisation de briques anciennement compactées à la main avec un petit pilon. De la terre fine amenée à l'état humide pour atteindre une teneur en eau variant de 5 à 20 %, est comprimée dans des presses manuelles ou motorisées. Cette terre contient une proportion équilibrée de gravier, sable, limon et argile. Il est courant d'ajouter une faible quantité de ciment ou de chaux pour obtenir une résistance durable à l'eau. Les maçonneries en BTC s'inspirent de l'art millénaire de bâtir en briques cuites pour édifier des murs porteurs, piliers, arcs, voûtes et coupoles. La production de BTC offre une belle alternative à la production artisanale de briques cuites, qui, dans plusieurs pays du sud cause de graves problèmes de déforestation.



ADOBE

DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Coordination : Gian Franco NORIEGA et Zoé TRIC, architectes - chercheurs à amàco

Réalisation : étudiants

L'adobe est une brique de terre crue, souvent amendée de paille, moulée et séchée au soleil. Elle est sans doute l'un des plus anciens matériaux de construction et est toujours utilisée en Afrique, Asie, Amériques et Europe. L'adobe constitue un élément de maçonnerie souvent bon marché et permettant la réalisation d'ouvrages de qualité, du plus simple au plus complexe, intégrant voûtes et coupôles. Par sa grande diversité de production, qui va de l'artisanal à l'industriel totalement automatisée, l'adobe est un matériau d'une grande flexibilité, adapté au plus large registre de contextes socio-économiques.



BAUGE

DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

*Coordination : François STREIFF, architecte, Parc Naturel Régional des marais du Cotentin et du Bessin et Olivier DARGAGNON, artisan, formateur à l'association Pierre et Masse (Manche)
Réalisation : étudiants*

La bauge est une technique de construction en terre très ancienne qui consiste à façonner, le plus souvent à la main, des murs massifs et épais à l'aide d'une terre mise en œuvre à l'état plastique. C'est-à-dire que la terre est malléable comme de la pâte à modeler et qu'il est facile de façonner une boule de terre qui ne colle pas aux doigts. La teneur en eau varie de 15 à 30%. Les murs monolithiques, d'un seul bloc, sont réalisés par empilement de paquets ou de grosses boules de terre en couches successives désignées en France sous le nom de « levées ». La terre utilisée pour la bauge est généralement très argileuse, avec du sable et des graviers. Elle peut contenir des cailloux, des éclats de briques ou de tuiles cassées et récupérées ainsi que des fibres végétales (paille, herbe de lande, brindilles, etc.).



TORCHIS

DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Coordination : Fabrice TESSIER, Atelier Terres, membre de l'association professionnelle Asterre

Réalisation : étudiants

Le torchis est une technique de mise en oeuvre d'une terre argileuse sur une ossature en bois. La terre est mélangée à des fibres végétales pour limiter la fissuration due au retrait des argiles. En France, le torchis est présent dans de nombreuses régions, reconnaissable par les façades en colombage en bois assemblés sur plusieurs étages et datant de plusieurs siècles. Aujourd'hui, ce matériau terre, allégé en fibres naturelles suscite un regain d'intérêt pour élaborer de nouveaux matériaux isolants.



TERRE COULÉE

DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Coordination : Anne-Lyse ANTOINE, architecte et Elisabetta CARNEVALE, architecte
Réalisation : étudiants

La terre coulée est un béton de terre réalisé et mis en oeuvre de manière similaire à un béton de ciment. Elle est composée de granulats et d'une pâte d'argile pour les lier entre eux. Pour obtenir la bonne proportion de granulats, de sables et d'argiles, il est nécessaire de décomposer ou de recomposer la terre locale en la tamisant ou en lui ajoutant des granulats. Reformulée, elle est brassée et mouillée dans une bétonnière. A des teneurs en eau sensiblement différentes, il est également possible de projeter la terre coulée comme un mortier.



The background of the entire page is a close-up, textured surface of wood chips or mulch. The chips are light brown and tan, scattered across a darker brown base. The texture is organic and somewhat chaotic, with many small, elongated pieces of wood.

ESPACE INNOVATION RECHERCHE ET CHANTIER ÉCOLE



TERRA NOSTRA

PRÉSENTATION D'UN PROTOTYPE D'HABITAT EN COURS DE CONSTRUCTION

Coordination : Maxime BONNEVIE

Cette année le festival Grains d'Isère a proposé la visite d'un chantier participatif de grande envergure mais surtout de grande ambition : Terra Nostra, un prototype d'habitat urbain en terre, confortable, adaptatif et éco-responsable. Conçu et construit par plus de 50 étudiants de la région Auvergne-Rhône-Alpes encadrés d'enseignants chercheurs professionnels, il a été exposé dans le quartier des confluences à Lyon de juillet à octobre 2016 avant de s'installer dans la ZAC Flaubert à Grenoble.

Le projet terra nostra comprend seize logements sur quatre étages. Chaque étage offre des espaces communs qui permettent à des couples primo-accédants de bénéficier de prolongements extérieurs partagés. Le rez-de-chaussée de cet ensemble est plus particulièrement dédié à des locaux commerciaux ou associatifs. Le prototype, quant à lui, représente un extrait de cet ensemble, en montrant un appartement de 100 m² et un étage répondant à une évolution possible du logement en espaces de co-working par exemple. Les espaces communs recevant des carrés potager et une cuisine commune font la démonstration d'une possible mise à disposition d'espaces communs qui favorisent une sociabilité de voisinage, avec notamment le développement d'activités partagées et une mutualisation des services.

Des matériaux écologiques, le bois et la terre

La région Auvergne Rhône-Alpes possède un remarquable patrimoine d'architectures en terre qui trouve une résonance au regard des préoccupations environnementales actuelles. Le matériau terre se révèle tout à fait pertinent dans une approche éco-responsable de la construction : c'est un matériau écologique qui contribue à l'amélioration du confort thermique et acoustique mais aussi à l'esthétique du bâtiment. Matériau bas-carbone, la terre est totalement recyclable et affiche un coût très faible en énergie grise qui rivalise spectaculairement avec les matériaux utilisés couramment dans la construction. Naturel et sain, le matériau terre, associé avec le bois pour ses qualités structurelles, a toute sa pertinence pour la construction de collectifs en milieu urbain.





La team AuRA, une équipe pluridisciplinaire

Issue de la team Rhône-Alpes lauréate du Solar Decathlon Europe 2012, la team AuRA (Auvergne-Rhône-Alpes), portée par Les Grands Ateliers, propose la conception et la réalisation par des étudiants, d'un prototype d'habitat collectif, participatif, évolutif, économique et éco-responsable dans le cadre de la manifestation de Lyon 2016, capitale de la terre.

Ce projet d'habitat s'inscrit dans l'enseignement d'une thématique de master partagée entre les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture de Grenoble et de Lyon. L'équipe est également constituée d'étudiants et d'enseignants de l'IUT1 Génie électrique de l'Université Grenoble Alpes, et des écoles ENSE3, ENTPE et ENSASE.

Le projet est développé en collaboration avec des institutions scientifiques et des laboratoires de recherche tels que l'unité de recherche AE&CC avec les laboratoires CRAterre et Cultures Constructives, l'atelier amàco, l'unité de recherche EVS-LAURE UMR5600, le laboratoire CRESSON, l'Institut National de l'Énergie Solaire (INES). L'originalité du projet réside dans la collaboration avec des partenaires institutionnels et des mécènes à l'expertise reconnue. Ils apportent financement, matériaux et support intellectuel.



ATELIER TYPHA

COMPRENDRE ET ÉCHANGER AUTOUR D'UN ATELIER DE RECHERCHE TERRE & FIBRES

Coordination : Lalaina RAKOTOMALALA et Etienne SAMIN
Avec le concours des étudiants du DSA-Terre de l'ENSA de Grenoble

PRODUIRE ET METTRE EN ŒUVRE DES MATÉRIAUX ISOLANTS À BASE DE TERRE ET DE ROSEAUX

Cet atelier a été l'occasion de tester la mise en oeuvre et certains détails constructifs liés à l'utilisation de matériaux isolants à base de terre et de fibres (Typha australis, chènevotte, paille), et de valider ou d'améliorer certains procédés de mise en oeuvre et certains systèmes constructifs.

La substitution de blocs de béton par des éléments terre-typha a ainsi été explorée, pour des fonctions d'isolation, de remplissage mais aussi d'apport d'inertie. L'amélioration de la production de panneaux isolants de roseau, via l'utilisation d'un gabarit et la production de panneaux en terre-fibre, à l'aide d'une presse manuelle, ont aussi été possibles.

Sur la durée du festival, à travers la réalisation d'un prototype à échelle 1/1, l'atelier typha a permis à l'unité de gestion PNEEB/TYPHA de constater la possibilité réelle d'utiliser de tels matériaux dans la construction, tant pour la réhabilitation thermique des bâtiments existants que pour l'isolation des bâtiments neufs. Il a aussi joué le rôle, pour l'occasion, d'un lieu de démonstration et d'échanges entre professionnels, étudiants et publics, sur l'intérêt de l'utilisation de tels matériaux et le potentiel que constitue la filière terre-fibre au vue des enjeux actuels dans le bâtiment.

FOCUS

PROJET PNEEB/TYPHA : UN ROSEAU DEVENU ENVAHISSANT SE MÊLE À LA TERRE CRUE

Partout dans le monde, on assiste à un intérêt croissant de la part de la communauté scientifique et des bâtisseurs pour l'utilisation de fibres naturelles, afin de réduire l'impact énergétique du secteur du bâtiment tant sur l'aspect de sa construction que de son utilisation. Le roseau Typha australis, est une de ces ressources dont la structure interne alvéolaire très fine présente un potentiel particulièrement intéressant. Or, au Sénégal ce roseau envahissant est devenu un problème écologique majeur. De ce fait, de nombreuses recherches ont été lancées pour tenter de transformer cette nuisance en ressource durable. Le projet PNEEB*/Typha auquel CRAterre collabore activement, vise ainsi la production au Sénégal et pour le Sénégal de matériaux isolants à base de terre et de fibres de Typha.

**Le PNEEB est le Programme National de réduction des émissions de gaz à effet de serre à travers l'Efficacité Énergétique dans le secteur du Bâtiment au Sénégal.*



ESPACE RENCONTRE AVEC LES PROFESSIONNELS





ESPACE ASTERRE

POUR SE RENSEIGNER AUPRÈS DE L'ASSOCIATION NATIONALE DES PROFESSIONNELS DE LA TERRE CRUE

Coordination par les bénévoles : Mathilde BEGUIN, Lydie DIDIER, Alexandre DOULINE, Jean-Marie LE TIEC, Martin POINTET, Fabrice TESSIER, Daniel TURQUIN, Sylvie WHEELER

Fondée en décembre 2006, AsTerre fédère des artisans, des chefs d'entreprise, des producteurs de matériaux, des ingénieurs, des architectes et des organismes de formation professionnelle. Ses objectifs prioritaires sont la promotion des entreprises et des techniques de terre crue, le transfert de savoir-faire et le développement des formations, la définition de la mise en oeuvre des différentes techniques applicables à la construction ou à la réhabilitation, le rapprochement aux niveaux national et européen des professionnels.



ESPACE RÉHABILITATION DU PISÉ

INFORMATIONS TECHNIQUES SUR LES QUESTIONS LIÉES À LA RÉHABILITATION DU PATRIMOINE EN PISÉ

Coordination : Mathilde BEGUIN

Avec le concours des étudiants du DSA-Terre de l'ENSA de Grenoble

75% de l'habitat traditionnel de l'Isère est construit en pisé. Comprendre ses pathologies, et plus particulièrement celles liées à l'humidité, est un enjeu majeur pour la conservation, la restauration et l'entretien de ce patrimoine.

L'espace réhabilitation du pisé a été conçu comme un volume cubique, dont les quatre faces présentaient des supports de discussion sur différentes thématiques, offrant une certaine intimité des échanges entre visiteurs et animateurs. Les thématiques du patrimoine du pisé en Nord Isère, de son histoire, de ses menaces, de sa position dans environnement, ou encore de ses pathologies, ont pu être présentées aux visiteurs. Une des faces du cube, constituant un espace de projection, présentait des solutions techniques pour la restauration du pisé.

Cet espace réhabilitation du pisé, conçu comme une installation à vocation itinérante, a été depuis installée dans d'autres festivals et reste disponible pour d'autres événements publics.



TRAJECTOIRES PROFESSIONNELLES

CYCLE DE CONFÉRENCES JOURNALIÈRES

Coordination : Alain SNYERS, animateur

TRAJECTOIRES PROFESSIONNELLES

Chaque jour du festival, des professionnels ont témoigné de leurs pratiques professionnelles et ont fait partager leurs réflexions et questions sur l'usage de la terre dans la construction. L'ensemble des communications a ouvert la réflexion sur de nombreux domaines et situations d'usage de la terre. Un « tour du monde » des chantiers a apporté de nombreuses informations au public, étudiants comme professionnels, au sujet d'autres pratiques de conception ou de mise en oeuvre du matériau. Les conférences tenues ont été les suivantes :

- **Dario Angulo**, *Visibilité, valeur et apports des BTC dans l'architecture en Colombie*
- **Anne-Lyse Antoine et Elisabetta Carnevale**, *Terres contemporaines comment construit-on en terre crue en France aujourd'hui ?*
- **Mathilde Béguin**, *Dialogue avec la matière pisée*
- **Jean Dethier**, *50 ans d'architectures contemporaines au Maroc*
- **Camille Legros et Geneviève Rolhion-Boucelin**, *Le Nord-Isère durable, un projet territorial*
- **Pauline Sémon**, *Renaissance de l'architecture en terre crue et le TERRA Award*
- **François Streiff**, *Enerterre, une expérimentation contre la précarité énergétique*



LIBRAIRIE DE CRATERRE

Coordination : Murielle SERLET

Une librairie et un espace de documentation spécialisée consultable sur place ont été mis en place, ainsi qu'un point information et documentation sur les professionnels de la terre crue et leurs produits. La présentation d'une sélection d'ouvrages sur les thématiques du Festival et, plus généralement, sur l'architecture et la construction en terre crue a intéressé de nombreux visiteurs, et en particulier les ouvrages «Bâtir en terre», le «Traité de construction en terre », les brochures «Grains de bâtisseurs » et «Reconstruire Haïti».





DE LA TERRE À LA PAILLE



FORMATION PRO-PAILLE

SESSION SPÉCIAL ÉTUDIANTS

*Coordination : Basile CLOQUET, chercheur architecte à amàco et au laboratoire AE&CC-ENSAG
Formateur RFCP : Cédric HAMELIN, Noé SOLSONA et Emmanuel DERAGEN
organisé par amàco en partenariat avec le RFPC*

RÈGLES PROFESSIONNELLE DE LA CONSTRUCTION EN PAILLE : UNE FORMATION À DESTINATION DES ÉTUDIANTS

Du 16 au 20 mai, le festival Grains d'Isère a accueilli le Réseau Français de la Construction Paille (RFCP) afin de proposer une session spéciale étudiants de leur formation PRO PAILLE portant sur les règles professionnelles de la construction en paille. Cette formation a eu lieu grâce au partenariat entre le RFCP et amàco. Elle offre une ouverture vers d'autres matériaux de construction bruts à disponible localement comme la terre.

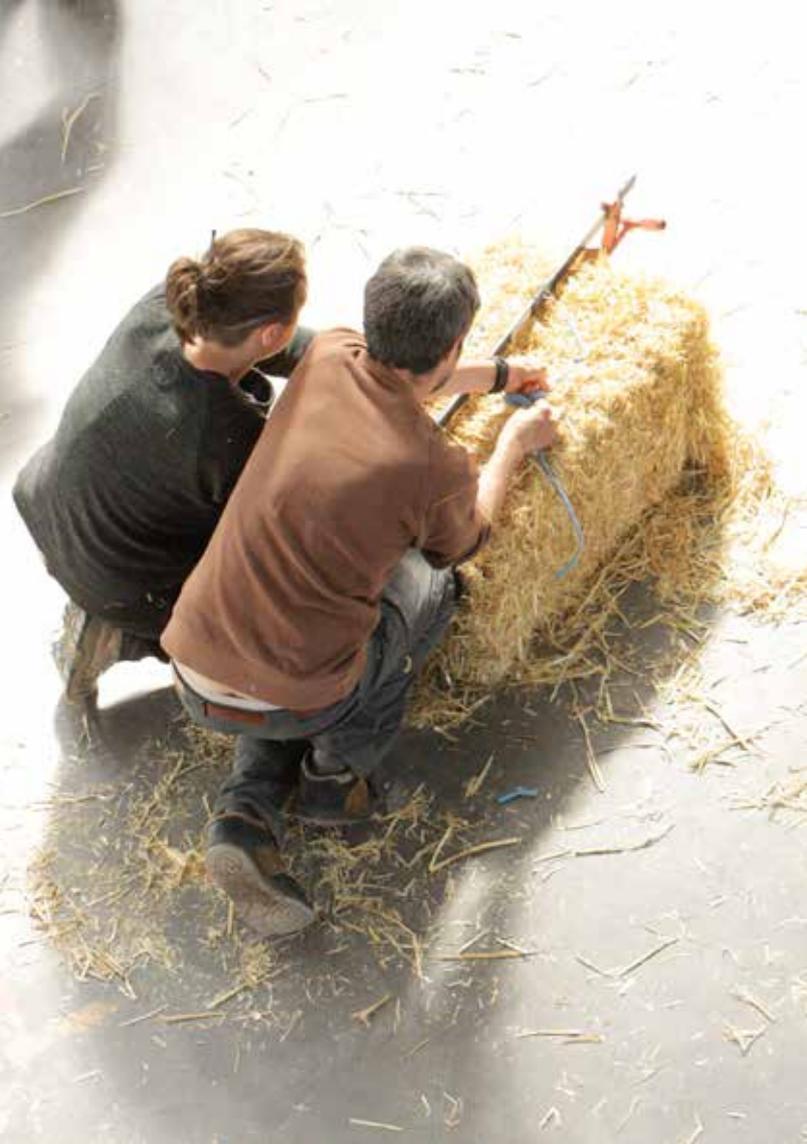
La formation PRO PAILLE a permis d'aborder aussi bien les aspects théoriques que pratiques de ce mode de construction : pratique de la construction en paille, apprentissage des systèmes constructifs assurables et introduction aux détails techniques pour la conception.

FOCUS

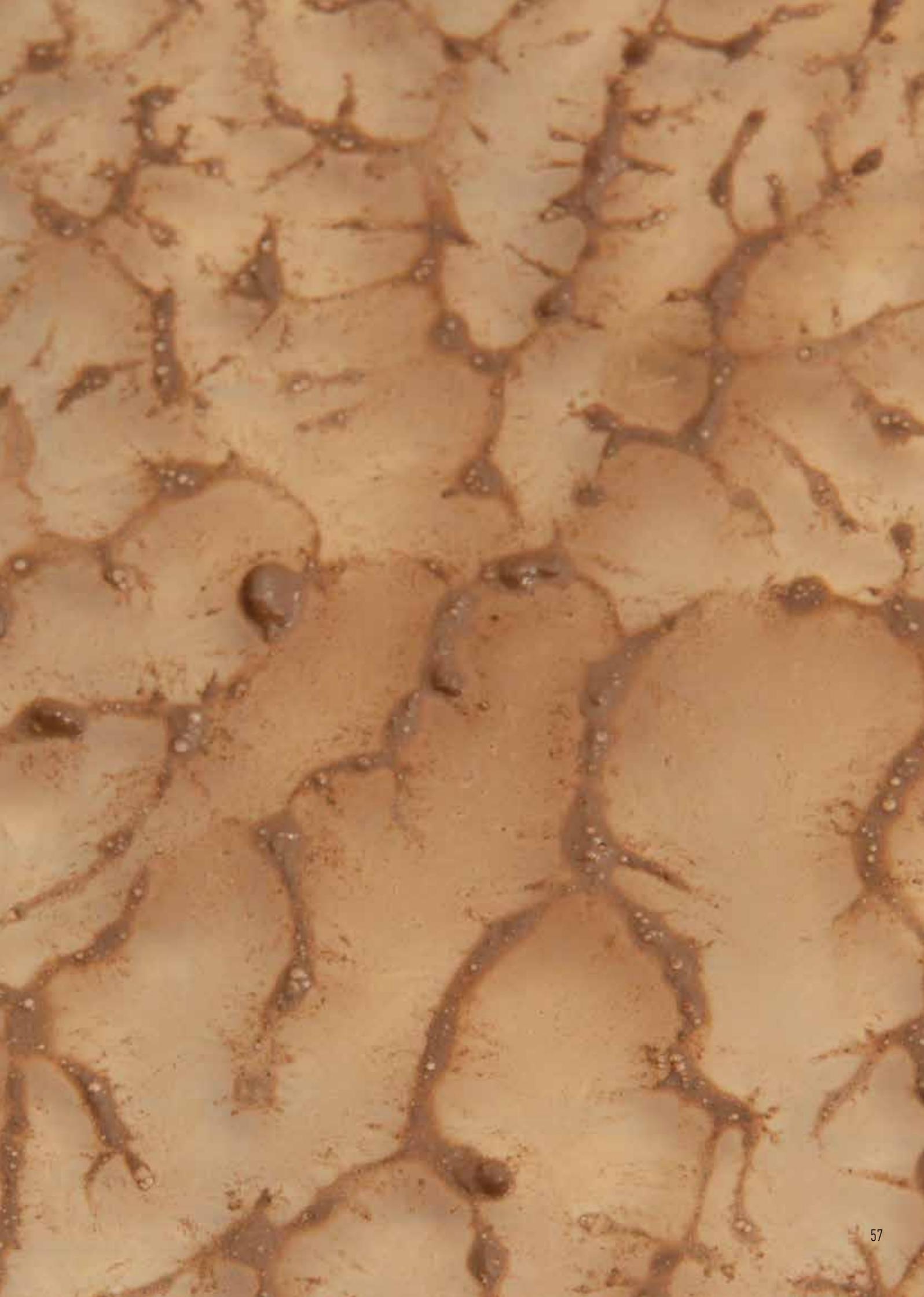
LE RÉSEAU FRANÇAIS DE LA CONSTRUCTION EN PAILLE (RFCP)

Le Réseau Français de la Construction Paille, anciennement appelé « Les Compailleurs » est une association créée en 2006 dans le but de fédérer les acteurs de la construction en bottes de paille. L'association, à but non lucratif, a pour objet le développement de l'usage du matériau paille dans la construction. Elle réunit les différents acteurs et actrices de la construction en paille en France afin de populariser ce type de construction, de généraliser les bonnes pratiques de mise en œuvre et d'en promouvoir les performances.

<http://rfcp.fr>



ANNEXES



L'ÉVÉNEMENT GRAND PUBLIC

AFFICHE DESTINÉE AU GRAND PUBLIC

Affiche au format A3

Edité en 70 exemplaires

Affichage sur place et dans 50 points d'affichage municipaux de Villefontaine.
Distribution à nos partenaires pour affichage dans leur locaux

SPECTACLES / ATELIERS / VISITES / CONSEILS AUTOUR DE LA MATIÈRE TERRE

15^e festival

architecture art & science Grains d'Isère

27 / 28 / 29 MAI 2016

LES GRANDS ATELIERS / VILLEFONTAINE

grainsdisere.org

LYON 2016
CAPITAL DE LA TERRE

LES GRANDS ATELIERS, IMPASSE DU PONT, BOULEVARD DE VILLEFONTAINE 38 090 VILLEFONTAINE
Entrée libre / Pour plus d'informations : www.grainsdisere.org / grainsdisere@gmail.com

villefontaine | Grains d'Isère | Centre de la Terre | Lyon 2016 | Agence 3R | Agence 4R | Agence 5R | Agence 6R | Agence 7R | Agence 8R | Agence 9R | Agence 10R | Agence 11R | Agence 12R | Agence 13R | Agence 14R | Agence 15R | Agence 16R | Agence 17R | Agence 18R | Agence 19R | Agence 20R | Agence 21R | Agence 22R | Agence 23R | Agence 24R | Agence 25R | Agence 26R | Agence 27R | Agence 28R | Agence 29R | Agence 30R | Agence 31R | Agence 32R | Agence 33R | Agence 34R | Agence 35R | Agence 36R | Agence 37R | Agence 38R | Agence 39R | Agence 40R | Agence 41R | Agence 42R | Agence 43R | Agence 44R | Agence 45R | Agence 46R | Agence 47R | Agence 48R | Agence 49R | Agence 50R

PROGRAMME GRAND PUBLIC

FLYER DESTINÉ AU GRAND PUBLIC

Flyer au format A5 recto / verso

Edité en 2500 exemplaires

Distribution à la gare de La Verpillière, dans les commerces de proximité de Villefontaine, par les organisateurs de la Biennale du Cirque (ayant lieu également du 27 au 29 mai 2016) et par nos partenaires.

Flyer disponible [ici](#)



FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE, ARCHITECTURE, ART ET SCIENCE AUTOUR DE LA MATIÈRE TERRE
VENDREDI 27 MAI 10h - 17h / SAMEDI 28 MAI 10h - 22h / DIMANCHE 29 MAI 10h - 17h

TOUS LES JOURS

ATELIERS ÉLÉMENTERRE
À travers deux expériences scientifiques, venez « mettre les mains à la terre » pour comprendre de façon ludique pourquoi et comment il est possible de construire en terre.
à 11h et 14h / durée : 1 heure / à partir de 5 ans gratuit / inscription sur place*

ATELIER SENSORIEL
Partez à la découverte de la matière terre avec pour seuls outils vos sens ! Une expérience unique où l'usage habile de votre corps et de vos sens vous permettra de reconnaître les qualités d'une terre.
à 11h et 14h / durée : 1 heure / à partir de 6 ans gratuit / inscription sur place*

ATELIER ENFANTS
Fabriquer des boules de terre, des petits blocs de pisé et des châteaux de sable... L'atelier des petits pour apprendre en s'amusant grâce à une tenue de recharge et des chaussures fermées obligatoires.
de 10h30 à 12h30 / enfants de 5 à 12 ans gratuit / inscription sur place*

ATELIER ARTS PLASTIQUES
Couleurs, textures, formes, expérimentez les potentiels plastiques et esthétiques de la matière terre.
à 10h et 14h / durée : 2 heures / à partir de 6 ans gratuit / inscription sur place*

UNE GRAINE DE CABANE!
Participez à la construction d'une cabane végétale avec Érika Margaux, architecte japonaise pour qui nature et architecture ne font qu'un.
de 10h30 à 12h30 / à partir de 6 ans gratuit / inscription sur place*

ESPACE RÉHABILITATION DU PISÉ
Venez vous informer et échanger sur la réhabilitation du patrimoine en pisé avec des professionnels de la construction en terre. À 16h assistez à la reprise d'un mur en pisé de 1470 à 1630 / accès libre

TRAJECTOIRES PROFESSIONNELLES
Des professionnels témoignent de leurs pratiques et font partager leurs réflexions sur l'usage de la terre dans la construction.
de 17h à 19h / accès libre

MAIS AUSSI DES SPECTACLES...

« LES PIEDS SUR TERRE, QUAND LA DANSE ET LA TERRE S'EN MÉLENT »
Représentation de danse prélevée par la section Danse-Études de l'INSA Lyon, sous la direction de la C^e Landrot.
Assistez à une rencontre poétique entre le corps en mouvement et les matières terre et sable associant danse, musique et arts plastiques.
Samedi 28 mai à 20h30 / gratuit / entrée libre

« POURQUOI DORS-TU, JONAS, PARM LES JOURS VIOLENTS ? »
Lecture scénographique d'après le poème pour le théâtre de Joel Vernet.
Laissez-vous emporter par les mots et le rythme de cette lecture scénographique bouleversante créée et performée par la C^e Pierre Thérèse Fiat.
Samedi 28 mai à 20h30 / gratuit / entrée libre

ET PLEIN D'AUTRES ACTIVITÉS À DÉCOUVRIR SUR grainsd'isere.org !
Visite guidée en Nord-Isère, espace d'échanges avec les professionnels de l'association Aaltera, présentation d'un prototype d'habitat, expositions...

* Inscription obligatoire à l'avance à l'adresse des places disponibles. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte

LES GRANDS ATELIERS - Impasse de Port, Quai de la Villefontaine - 38190 VILLEFONTAINE
Plus d'informations : www.grainsd'isere.org / grainsd'isere@gmail.com

PROGRAMME DÉTAILLÉ

VERSION COMPLÈTE DU PROGRAMME

Programme livret au format A5 de 12 pages

Édité en 1000 exemplaires

Distribution sur place, à la gare de La Verpillière, à la mairie de Villefontaine, au Théâtre du Vellin et par nos partenaires.

Programme complet [ici](#)



MAI 2016
FONTAINE
Grains d'Isère
isere.org

Depuis l'histoire nous
nous sommes en
terre et nous sommes
à l'écoute de
nos racines. Nous
souhaitons que
ce festival soit
un moment
particulier où
nous pourrions
nous reconnecter
avec la terre.

Comité d'organisation
Grains d'Isère

Coordination
Grains d'Isère

Grains d'Isère - 2016



RÉSEAUX SOCIAUX

COMMUNICATION SUR FACEBOOK TOUT AU LONG DU FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE

amàco a ajouté 11 photos — avec Jose Luis Quispe Cuenca et 3 autres personnes.
Publié par Caroline Jaboviste (7) · 24 mai 2016 · €

Festival #Grainsdisère en images :
deuxième journée du Workshop terre pour les étudiants, ici en plein effort pour créer des structures avec toutes les techniques de construction en terre. Plus que deux jours avant de voir le résultat final !
#terre #constructiondurable #architecture #science #art
École nationale supérieure d'architecture de Normandie ...
Afficher la suite



TierraTec a ajouté 5 photos.
25 mai 2016 · €

Seguimos en el 15 Festival de Granos, Arquitectura, Arte y Ciencia, en Francia.
Construyendo Bloques de Tierra Comprimida- BTC tierraTEC con nuevas generaciones.
Haciendo conciencia de la arquitectura de tierra.
Voir la traduction



amàco a ajouté 8 photos.
Publié par Caroline Jaboviste (7) · 25 mai 2016 · €

Demain ouverture du festival #Grainsdisère au public jusqu'à dimanche aux Les Grands Ateliers de l'île d'Albion à Villefontaine, Rhône-Alpes, France !
Des élèves de la V&E de Villefontaine ont eu un avant goût de WT aujourd'hui ! Il ne manque plus que les parents !
Ateliers créatifs, sensoriels, plastiques, spectacles, exposition, espace d'échange avec les professionnels de la terre, conférences... Il y en a pour tout le monde!



amàco a ajouté 3 photos.
Publié par Caroline Jaboviste (7) · 25 mai 2016 · €

Festival #Grainsdisère : Atelier arts plastiques cet après midi à 14h. De jolies cartes à fabriquer pour la #Grainsdisère.



amàco a ajouté 2 photos.
Publié par Caroline Jaboviste (7) · 25 mai 2016 · international · €

En direct du spectacle "Les pieds sur terre" au festival #Grainsdisère avec les étudiants de l'ENSA Lyon section Danse-étude



SITES WEB

COMMUNICATION SUR LE WEB

Page web dédiée au festival sur le site de l'événement « Lyon2016, Capitale de la terre » avec une URL personnalisée :

www.grainsdisere.org

Informations relayées sur les sites partenaires d'amàco et de CRAterre :

<http://www.amaco.org/webapp/website/website.html?id=101&read=true&pageId=818>

<http://craterre.org/diffusion:festival-grains-d-isere/>

The screenshot shows a website page for the "15^e Festival Grains d'Isère" held in Lyon in 2016. The page is titled "LYON 2016, CAPITALE DE LA TERRE" and features a navigation menu with categories like "actualités", "programme à lyon", "programme hors les murs", "prototype", "terra award", and "cong". A sidebar on the left lists various activities: "ATELIERS / ANIMATIONS", "AUTOUR DES LIVRES", "CONFÉRENCES / TABLES RONDES", "EXPOSITIONS / INSTALLATIONS", "ÉVÉNEMENTS", "SPECTACLES", and "VISITES". The main content area is titled "FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE, 27-29 MAI 2016" and includes a search bar, a "Recherche" button, and a "Programme du festival Grains d'Isère 2016:" section. This section features a "Flyer" and an "Affiche" (poster) for the festival. The flyer and poster both show a person working in a field of grain. The text on the page describes the festival as a meeting point for architecture, arts, and sciences, where professionals and enthusiasts can exchange ideas and work together. The festival is held from Friday, May 27 to Sunday, May 29, 2016, at the "Les Grands Ateliers" located at "Bd de Villefontaine - Villefontaine 38092". The entry is free and open to the public, with hours from 10h to 17h on Friday and Sunday, and 10h to 22h on Saturday.

PANORAMA DE PRESSE

TÉLÉVISION

FRANCE 3 - Alpes



Reportage (1'51 min) diffusé le 27 mai 2016 dans les journaux télévisés de 13h et 19h de France 3 Alpes :

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/alpes/festival-grains-isere-villefontaine-isere-devoile-secrets-du-pise-terre-1007457.html>

Le Festival "Grains d'Isère" à Villefontaine (Isère) dévoile les secrets du pisé et de la terre

C'est l'habitat ancien le plus répandu et traditionnel dans le Dauphiné : le pisé a un bel avenir devant lui. Pour sa 15^{ème} édition, le Festival "Grains d'Isère" fait découvrir les secrets de la terre et ouvre les portes d'un immeuble prototype en pisé en cours de construction.

Par Renaud Gardette | Publié le 27/05/2016 à 11:00, mis à jour le 15/12/2016 à 03:55

118

f Partager

Twitter

Partager

A+ A- ↻



Et si la solution pour un habitat plus écologique et plus économique se trouvait juste sous nos pieds ? La 15^{ème} édition du Festival "Grains d'Isère", du 27 au 29 Mai, propose des expositions, spectacles et rencontres, de nombreux ateliers et animations autour du pisé.



Disponible sur toute la planète, la terre est un matériau peu gourmand en énergie. Le festival à Villefontaine, gratuit, dévoile tous les secrets de la terre crue, pour agir à la mise en oeuvre de l'habitat de demain, car oui, le pisé a de l'avenir.



L'immeuble prototype en pisé

Avec : Sylvie Wheeler, artisan spécialisée en terre crue; Maxime Bonnevie, architecte - coordinateur du projet Terranostra; Laetitia Fontaine, chercheur au laboratoire Craterre-ENSAG

PRESSE PAPIER

ICI L'agglomération - 1 brève
Magazine de la CAPI
publication du mois d'avril 2016

Vivre Villard - 1 brève
Magazine municipal de Villefontaine
publication du mois de mai 2016



Festival Grains d'Isère

À partir d'un énorme tas de terre à pisé du Nord-Isère, les professionnels et les visiteurs, architectes, artisans, étudiants, ingénieurs, artistes, scolaires, familles et curieux... sont conviés à découvrir les incroyables potentialités de la matière. Rendez-vous du vendredi 27 au dimanche 29 mai aux Grands Ateliers à Villefontaine. Entrée libre, tous publics.

Programme détaillé sur <http://craterre.org>
et sur www.amaco.org

DU 27 AU 29 MAI 2016 DE 10H À 17H
GRAINS D'ISÈRE, LE FESTIVAL ARCHITECTURE, ART ET SCIENCE AUTOUR DE LA MATIÈRE TERRE

Et si la solution pour un habitat plus écologique et plus économique se trouvait juste sous vos pieds ? Le festival Grains d'Isère vous dévoile tous les secrets de la terre. Venez mettre « les mains à la terre » pour manipuler, expérimenter, innover, créer, restaurer et construire dans des ateliers animés par des professionnels. Animations, expositions, visites, spectacles, il y en a pour tous les goûts, pour les petits comme pour les grands ! Entrée gratuite.

Nocturne jusqu'à 22h le 28 et le 29 mai. Inscriptions aux ateliers à l'accueil.

www.grainsdisere.org - Les Grands Ateliers, Bd de Villefontaine - Villefontaine
Contact et renseignements : grainsdisere@gmail.com

Le Dauphiné Libéré - 2 articles
éditions du 26 et 28 Mai 2016

JEUDI 26 MAI 2016 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

VILLEFONTAINE | 15^e édition du festival Grains d'Isère aux Grands Ateliers, du 27 au 29 mai

terre, matériau d'avenir

... solutions pour un plus écologique économique se trouve sous nos pieds...
... d'habitat durable à découvrir...
... un prototype d'habitat durable à découvrir...
... un prototype d'habitat durable à découvrir...

L'INFO EN LES ATELIERS
Atelier 0000 (déroulement de la machine) tous les jours, à 11h et 15h. Inscription gratuite.
Atelier 0001 (construction d'une cabane) tous les jours, à 10h et 14h. Inscription gratuite.
Atelier 0002 (construction d'un prototype) tous les jours, à 10h et 14h. Inscription gratuite.

LES SPECTACLES
"Terre" - 10h et 14h, samedi, à 13h.
"Les pieds" - 10h et 14h, samedi, à 13h.

VILLEFONTAINE | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | SAMEDI 28 MAI 2016

Un week-end les mains dans la terre

... un prototype d'habitat durable à découvrir...
... un prototype d'habitat durable à découvrir...
... un prototype d'habitat durable à découvrir...

Un prototype d'habitat durable à découvrir

LE PROGRAMME
Ateliers et spectacles...
Ateliers et spectacles...
Ateliers et spectacles...

SIGNALÉTIQUE

AUX GRANDS ATELIERS

Tous les jours à 11H et 12H
15 participants



8 ATELIER SENSORIEL

Avec Anne LEMARQUIS et
Anne-Sophie BEZEMAT

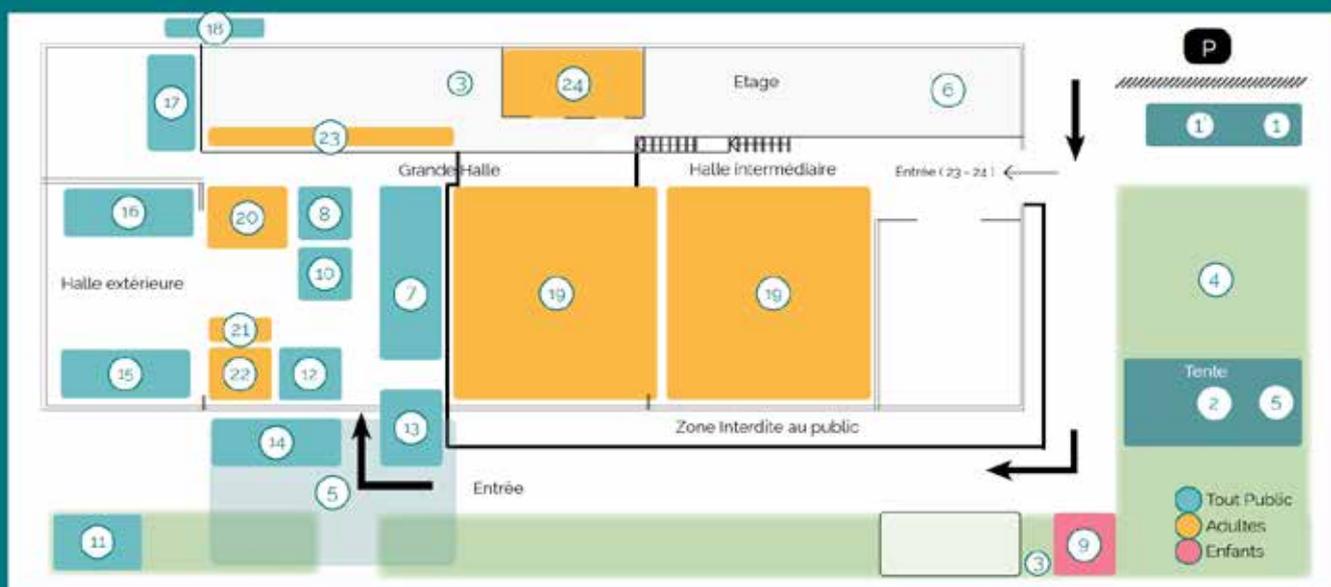
CONFÉRENCES

Studio 1

15^e FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE
ARCHITECTURE ART & SCIENCES

AUX GRANDS ATELIERS À VILLE FONTAINE
du 27 au 29 MAI 2016

PLAN DU FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE - 2016



- | | | | | |
|----------------------------------|-------------|------------------------------|---|--|
| ① Accueil | ① Librairie | ⑦ Ateliers Élémenterre | ⑬ Atelier BTC (Briques Terre Compressées) | ⑲ Terra Nostra |
| ② Zone repas (tente) | | ⑧ Atelier sensoriel | ⑭ Atelier Pisé | ⑳ Atelier Typha |
| ③ Toilettes | | ⑨ Atelier enfants | ⑮ Atelier Bauge | ㉑ Espace AsTerre |
| ④ Gym Japonaise | | ⑩ Atelier arts plastiques | ⑯ Atelier Torchis | ㉒ Espace réhabilitation du pise |
| ⑤ Scène (sous la tente si pluie) | | ⑪ « Une graine de cabane ! » | ⑰ Atelier Adobe | ㉓ Patrimoine mondial UNESCO (exposition, à l'étage) |
| ⑥ Cuisine | | ⑫ « Terre » (Danse) | ⑱ Atelier Terre coulée | ㉔ Trajectoires professionnelles (conférences, à l'étage) |

PARTENARIATS EXCEPTIONNELS



LYON 2016, CAPITALE DE LA TERRE, UN ÉVÉNEMENT RÉGIONAL

Le 15ème festival Grains d'Isère fait partie du programme « hors les murs » de l'événement *Lyon 2016, Capitale de la terre*. En 2016, du 11 au 14 juillet, Lyon reçoit le XIIe Congrès mondial Terra 2016. Près de 800 participants sont attendus pour ce grand rendez-vous autour des architectures de terre. Dans ce cadre, le musée des Confluences accueille du 22 février au 17 juillet l'exposition « Ma terre première, pour construire demain ». Le caractère exceptionnel de la tenue de ces deux manifestations est l'occasion de célébrer le matériau terre en organisant le grand événement « Lyon 2016, capitale de la terre ». Les écoles d'architecture et d'ingénieurs, les musées Gadagne, le musée gallo-romain, Archipel Centre De Culture Urbaine, les Archives municipales de Lyon, le CAUE du Rhône, Patrimoine Aurhalpin et ses partenaires, etc., se mobilisent pour vous proposer des expositions, conférences, tables rondes, ateliers, spectacles, des prototypes de démonstrations, etc., à la fois dans et hors les murs.

Plus d'informations : www.terralyon2016.com



LA BIENNALE DU CIRQUE DU THÉÂTRE DU VELLIN, L'ÉVÉNEMENT LOCAL

La cinquième biennale de cirque, événement CAPI organisé par le Théâtre du Vellein, se termine par un bouquet final du 27 au 29 mai 2016 sur l'ensemble du site du Vellein à Villefontaine (38). En plein air, sous chapiteau, yourte ou en salle, une dizaine de spectacles s'enchaînent sur un rythme effréné avec acrobates, jongleurs, funambules, voltigeurs... Une synergie se crée entre le Festival Grains d'Isère et la Biennale du Cirque notamment grâce à une fanfare circulant le samedi 27 mai entre les deux sites situés à 5 minutes à pieds ainsi que deux ateliers sensoriels du festival sur le site de la Biennale du Cirque.

Plus d'informations : www.capi-agglo.fr/Vivre/Culture/Theatre-du-Vellein/node/16439

LES ACTEURS DU FESTIVAL

Nuria ALVAREZ-COLL, Romain ANGER, Dario ANGULO, Anne-Lyse ANTOINE, Françoise AUBRY, Zakari BANO, Anne-Monique BARDAGOT, Fanny BARNIER, Orlane BECHET, Mathilde BEGUIN, Anne-Sophie BÉZAMAT, Marion BISIAUX, Maxime BONNEVIE, Léo BOULICOT, Elisabetta CARNEVALE, Christèle CHAUVIN, Basile CLOQUET, Hugo DAGUILLON, Olivier DARGAGNON, Lydie DIDIER, Géraldine DOAT, Patrice DOAT, Alexandre DOULINE, Michel-André DURAND, Laetitia FONTAINE, Philippe GARNIER, Hugo GASNIER, Léa GENIS, Hubert GUILLAUD, Hugo HOUBEN, Alix HUBERT, Thierry JOFFROY, Caroline JABOVISTE, Anne LEMARQUIS, Jean-Marie LE TIEC, Marjolaine MAÎTRE, Kinya MARUYAMA, Roland MATHIEU, Jean-Marc MEI, Anne-Marie MEUNIER, Arnaud MISSE, Olivier MOLES, Sébastien MORISET, Michel MOURIER, Maurice NICOLAS, Gian Franco NORIEGA, Bregje NOUWENS, Martin POINTET, Lalaina RAKOTOMALALA, Bakonirina RAKOTOMAMONJY, Alba RIVERO OLMOS, Lionel RONSOUX, Nathalie SABATIER, Etienne SAMIN, Murielle SERLET, Alain SNYERS, François STREIFF, Fabrice TESSIER, Daniel TURQUIN, Marina TRAPPENIERS, Zoé TRIC, Bruno VINCENT, Aurélie VISSAC, Anik VUCHOT-RONDET, Sylvie WHEELER

COORDINATION

Romain ANGER, Anne-Monique BARDAGOT, Laetitia FONTAINE, Alix HUBERT, Thierry JOFFROY, Jean-Marie LE TIEC, Martin POINTET, Bakonirina RAKOTOMAMONJY

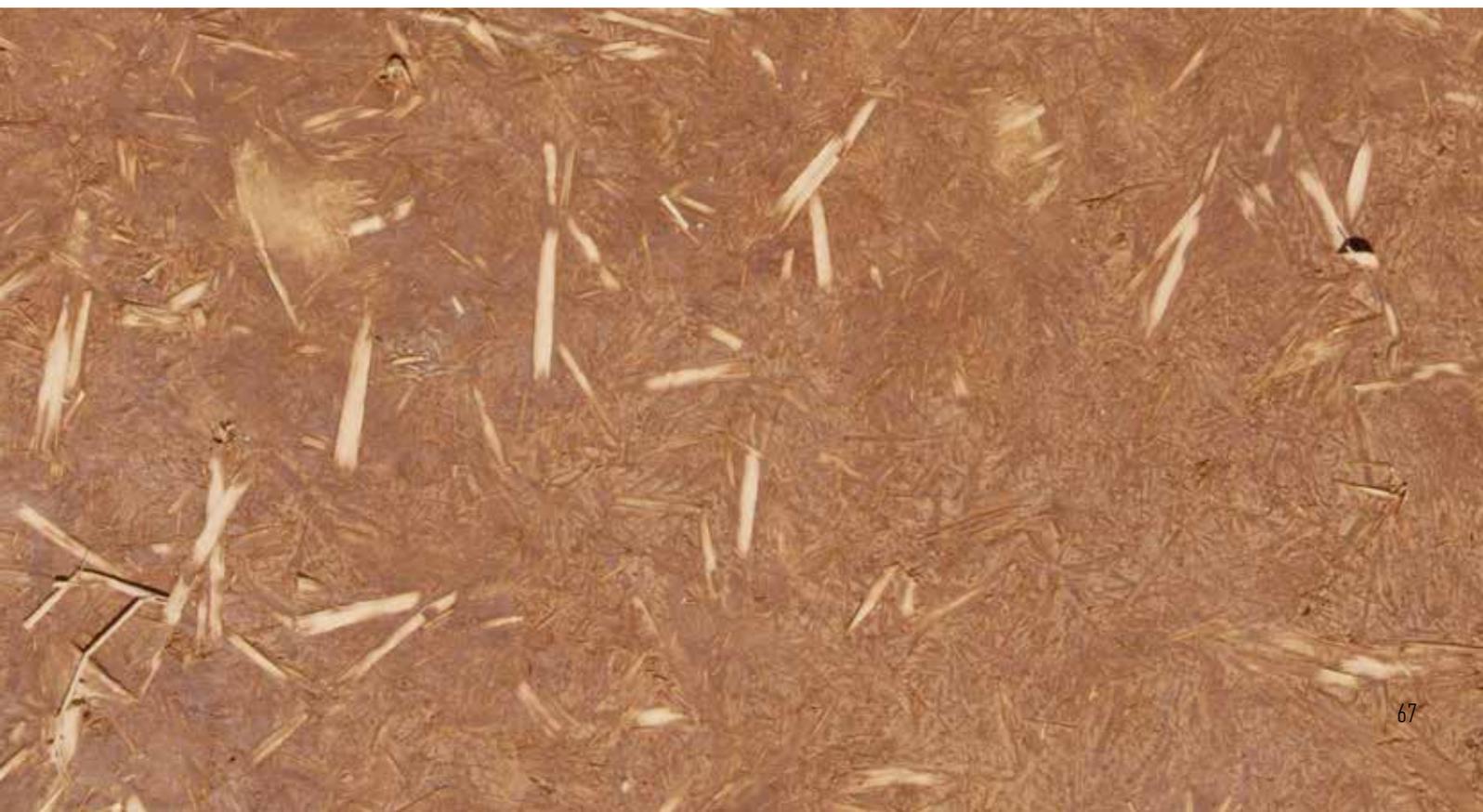
Scénographie, mise en espace : Martin POINTET, Hugo DAGUILLON

Communication et signalétique : Caroline JABOVISTE, Hugo DAGUILLON

Graphisme : Marjolaine MAÎTRE

AVEC LES UNIVERSITÉS ET LES ÉCOLES PRIMAIRES

Universités : AFPA Venissieux, ENSA Marseille avec l'enseignante Florence Sarano, ENSA Normandie, ENSBA de Lyon, DSA Terre ENSAG, Master AE&CC ENSAG, Mainz University of Applied Sciences, Technische Universität Braunschweig / Scolaires : Les Armières Villefontaine, Les trois vallons de l'Île d'Abeau, Lucie Aubrac Grenoble, Collège Avenières



À L'INITIATIVE DE

CRAtterre-ENSAG, les Grands Ateliers, et amàco, l'atelier matière à construire

AVEC LE SOUTIEN DE

La Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, le laboratoire CRAtterre-ENSAG, l'Unité de Recherche et Laboratoire d'Excellence AE&CC, l'Association des professionnels de la terre crue AsTerre et l'Afpa Rhône-Alpes

